

## *Chapter 1*

---

*Collection of Articles from Scriptures*

## ભરત મહારાજાએ કરેલી ચોવીશ જિનેશ્વરોની સ્તુતિ

ऋગ્વેષ-અજિત-સંભવ જિન વંદના....

પરમેસર ! સંસાર, જહા અસેસં ચહૃત્થ દુહભરિયં ।  
તહ નિમ્મમોવિ ચિત્તં, ન ચયસુ કયાવિ મમ નૂણ ॥

હુ પરમેશ્વર ! જેવી રીતે ભમતારહિત એવા તમે આ સર્વ સંસારનો ત્યાગ કર્યો  
તેવી રીતે હવે કદાપિ મારા મનનો ત્યાગ કરશો નહીં.

ઇઝ થુણિઊણ ઉસહં, પહું તઓ જિણવરે ય અણે વિ ।  
નમિઉં નમિઉં ભરહો, પત્તેં વળણિઉં લજ્જો ॥૧॥

એવી રીતે આદીશ્વર ભગવંતની સ્તુતિ કરીને ભરત બીજા દરેક જિનેશ્વરોને  
નમી-નમીને પ્રત્યેકની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ૧

વિસયકસાયા અજિઅં, વિજયામાયર સુકુક્રિખવરહસં ।  
નિયસત્તનરિંદસુયં, નમામિ અજિયં અજિયનાહં ॥૨॥

વિષય કખાયથી અજિત, વિજયામાતાની કુક્ષિમાં માણિક્યરૂપ અને જિતશત્રુ  
રાજાના પુત્ર હુ જગત્સ્વામી અજિતનાથ ! તમે જય પામો. ૨

ભવગયણ પારગમણે, સૂરં સેણોયરસ્સ વરરયણં ।  
નરવહિનિયારિજાયં, સંભવજિણણાહમરિહામિ ॥૩॥

સંસારરૂપી આકાશનું અતિકભણ કરવામાં સૂર્યરૂપ, શ્રીસેનાદેવીના ઉદરથી ઉત્પન્ન  
થયેલા અને જિતારી રાજાના પુત્ર-એવા હુ સંભવનાથ ! તમને હું નમસ્કાર કરું છું. ૩

## ॥ जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति ॥

विगत : अष्टापद और ऋषभदेव संबंधित विवरण

प्रस्तावना :

४५ आगम ग्रंथोना १२ उपांग विभागमां जंबूद्वीप प्रज्ञप्तिनो इहा उपांगरूपे समावेश थाय छे. तेमां पशु ऋषभदेव भगवाननुं अष्टापद पर निर्वाण विषयक उल्लेखो प्राप्त थाय छे. अत्रे मूळ ग्रंथनी भाषाने सरणताथी समज्ञ शकाय ते हेतुथी श्री कनैयालालज्ज महाराज इत भाषांतर आपवामां आव्युं छे.

उसभेण अरहा एग वासहस्सं छउमत्थपरियायं पाउणित्ता एगं पुब्वसयसहस्सं वाससहस्सूणं केवलिपरियायं पाउणित्ता एगं पुब्वसयसहस्सं बहुपडिपुण्णं सामण्णपरियायं पाउणित्ता चउरासीइं पुब्वसयसहस्साइं सव्वाउयं पालइत्ता जे से हेमंताणं तच्चे मासे पंचमे पक्खे माहबहुले, तस्स णं माहबहुलस्स तेरसी पक्खेणं दसहिं अणगारसहस्सेहिं सद्दिं संपरिकुडे अट्टावयसेलसिहरंसि चोद्दसमेणं भत्तेणं अपाणएणं संपलियंकणिसणे पुब्वणहकालसमयंसि अभीइणा णक्खत्तेणं जोगमुवागाएणं सुसमदूसमाए समाए एगूणणवर्डीहिं पक्खेहिं सेसेहिं कालगाए वीड्ककंते जाव सव्वदुक्खपहीणे ॥

- द्वितीय वक्षस्कार, सूत्र ४५

ऋषभदेव भगवान छझस्थ अवस्था में एक हजार वर्ष रहे, एक हजार वर्ष कम एक लाख वर्ष तक केवलिपर्याय का उन्होंने पालन किया । इस तरह पूरे एक लाख पूर्व तक श्रामण्य पर्याय का पालन करके इन्होंने अपनी ८४ लाख पूर्व की पूरी आयु समाप्त कर हेमन्त क्रतु के माघकृष्ण पक्ष में त्रयोदशी के दिन दश हजार मुनियों से सम्परीकृत हुए अष्टापद शैलशिखर से निर्जल छह उपवास करके पर्यङ्कासन से, काल के समय, अभिजित नक्षत्र के साथ चन्द्रयोग में मुक्ति पधारे, जब ये मोक्ष पधारे उस समय चतुर्थ काल के ३ वर्ष ८॥ मास बाकी थे । इस प्रकार जन्म, जरा, मरण आदि लक्षण वाले संसार का परित्याग कर वे प्रभु यावत् सर्व दुःखों से प्रहीण हो गए ।

- द्वितीय वक्षस्कार, सूत्र ४५

ऋषभदेव भगवान छझस्थ अवस्थामां एक हजार वर्ष रह्या. एक हजार वर्ष न्यून एक लाख पूर्व सुधी केवली पर्यायनुं तेमाणे पालन कर्यु. आ रीते पोतानुं ८४ लाख पूर्वनुं संपूर्ण आयुष्य समाप्त करीने हेमन्त ऋतुना माघ इष्टापद पक्षमां तेरसने दिवसे दस हजार मुनिओथी युक्त थर्ने अष्टापद शैल शिखरथी निर्जल ४ उपवास करीने पर्यंकासनथी पूर्वार्ध काणना समये अभिजित नक्षत्रनी साथे चंद्रभानो योग थयो त्यारे तेओश्री मुक्तिगामी थया. ज्यारे तेओश्री भोक्ते पदार्था त्यारे यतुर्थ काणना ३ वर्ष अने ८॥ मास बाकी हता. आ प्रमाणे जन्म, जरा, मरण आदि लक्षणवाणा संसारनो परित्याग करीने ते प्रभु यावत् सर्व दुःखोथी प्रहीण थर्ने गया. - द्वितीय वक्षस्कार, सूत्र ४५



## 2

## ॥ कल्पसूत्र ॥

### श्री ऋषभदेवनुं अष्टापद पर निर्वाण।

**प्रस्तावना :**

कल्पसूत्र श्री दशाश्रुतस्कन्ध नामना છેદसूત्रना ‘પજજोવसाणाकષ્પો’ (सं. पर्युषाणाकल्प) નामनું આઈમું અધ્યયન છે. તે ચૌદ પૂર્વધર શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીની રચના છે. શ્વેતાંબર પરંપરામાં પર્યુષાણ મહાપર્વ અંતર્ગત આ ગ્રંથનું વાંચન થાય છે. તેમાં શ્રી ઋજુભદેવ ભગવાનનું અષ્ટાપદ પર નિર્વાણ વિષયક ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે. જે અતે કલ્પસૂત્રના મૂળ શ્લોક ૧૮૦ અને ૧૮૯ દ્વારા દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

\* **કौಶलિક અર્હત્ ઋજુભદેવ :**

तेणं कालेणं तेणं समएणं उसहे अरहा कोसलिए चउ उत्तरासाढे अभीङ्ग पंचमे होतथा,  
तंजहा – उत्तरासाढाहिं चुए चइत्ता गब्भं वक्कंते, जाव अभीङ्गा परिनिव्वुए ॥१९०॥

१९०. उस काल और उस समय कौशलिक अर्हत् ऋजुभ के चार (कल्याणिक) उत्तराषाढ़ा नक्षत्र में और पाँचवां अभिजित नक्षत्र में इस प्रकार हुए :- कौशलिक अर्हत् ऋजुभदेव स्वर्गलोक से च्युत हुए और च्युत होकर गर्भरूप में उत्पन्न हुए, यावत् अभिजित नक्षत्र में निर्वाण को प्राप्त हुए।

190, In that epoch, in those times, four prime events in the life of Arhat Rishabha, the Kosalin, occurred when the moon was in conjunction with the constellation uttarashadha, the fifth occurred when the moon was in conjunction with the constellation abhijit. He descended, was conceived, took birth, became a monk and attained Kevala-gyan, when the moon was in conjunction with the constellation uttarashadha. He breathed his last and attained parinirvana, when the moon was in conjunction with the constellation abhijit.

तेणं કાલેણं તેણં સમએણં ઉસભે અરહા કોસલિએ વીસં પુષ્વસયસહસ્રાં કુમારવાસમજ્જે વસિત્તા ણં, તેવંદિં પુષ્વસયસહસ્રાં મહારાયવાસમજ્જે વસિત્તા ણં, તેસીં પુષ્વસયસહસ્રાં અગારવાસમજ્જે વસિત્તા ણં, એં વાસસહસ્રં છુટમ્થપરિયાયં પાઉણિત્તા, (એં પુષ્વસયસહસ્રં વાસસહસ્રમૂણં કેવલિપરિયાયં પાઉણિત્તા,) સંપુણણં પુષ્વસયસહસ્રં સામળણપરિયાગં પાઉણિત્તા, ચઉરાસીં પુષ્વસયસહસ્રાં સવ્વાઉયં પાલિત્તા, ખીણે વેયણિજ્જાઉયનામગોત્તે, ઇમીસે ઓસપિણીએ સુસમદુસમાએ સમાએ બહુવીઙ્કંતાએ તિહિં

वासेहिं अद्भुतमेहि य मासेहिं सेसेहिं जे से हेमंताणं तच्चे मासे पंचमे पक्खे माहबहुले तस्स णं माहबहुलस्स  
(ग्र. ९००) तेरसीपक्खेण उपि अद्भुवयसेलसिहंसि दसहिं अणगारसहस्सेहिं सद्धि चउद्दसमेण भत्तेण  
अप्पाणएण अभीङ्गा नक्खत्तेण जोगमुवागएण पुव्वल्कालसमयंसि संपलियंकनिसण्णे कालगए विडकंते  
जाव सव्वदुक्खप्पहीणे ॥१९९॥

१९९. उस काल और उस समय कौशलिक अर्थत् क्रषभ बीस लाख पूर्व वर्ष पर्यन्त कुमार अवस्था में रहे। वे त्रेसठ लाख पूर्व वर्षों तक महाराजा (सम्राट) के रूप में रहे। वे तिरासी लाख पूर्व तक गृहवास में रहे। वे एक हजार वर्ष पर्यन्त छद्मस्थ श्रमण पर्याय में रहे। वे एक हजार वर्ष न्यून एक लाख पूर्व तक केवली पर्याय में रहे। वे संपूर्ण एक लाख वर्ष पूर्व तक श्रमण पर्याय में रहे। कौशलिक क्रषभ चौरासी लाख पूर्व पर्यन्त पूर्णायु का पालन कर वेदनीय, आयु, नाम और गोत्रकर्म के क्षीण होने पर इसी अवसर्पिणी के सुषम-दुष्म नामक तीसरे आरे के बहुत कुछ व्यतीत हो जाने पर और इस तीसरे आरे के मात्र तीन वर्ष, साढ़ेआठ महीने शेष रहने पर, जब हेमन्त क्रतु का तीसरा महीना, पाँचवां पक्ष माघ कृष्ण चल रहा था तब उस माघ कृष्ण त्रयोदशी के दिन, अष्टापद पर्वत के शिखर पर, दश हजार श्रमणों के साथ जल रहित चतुर्दश भक्त (छह उपवास) तप करते हुए, अभिजित नक्षत्र का योग आने पर, पूर्वाह्नि काल में, पर्यङ्कासन में बैठे हुए भगवान् कालधर्म को प्राप्त हुए। समस्त प्रकार के दुःखों से पूर्णरूपेण मुक्त हुए।

199. In that epoch, in those times, Arhat Rishabha, the Kosalin, lived the life of a prince for two million purva years and ruled as a king for six million and three hundred thousand purva years; he thus lived as a house-holder for a total of eight million and three hundred thousand purva years. He dwelt in a state of partial ignorance for a thousand years. He dwelt in a state of kevala knowledge for a hundred thousand purva years, minus a thousand years. He thus lived as a shraman for a full hundred thousand years and his total span of life comprised eight million and four hundred thousand purva years.

Then, after his karmas arising due to name, gotra and a man's allotted span of life and consciousness were extinguished, he attained parinirvana and passed away into a state beyond all pain. A major part of the sushma-dushma phase of the present avasarpini was over; a period of only three years eight-and-a-half months of this phase remained, when on the thirteenth of the dark-half of Magha, that is, the third month and the fifth fortnight of the winter season, Arhat Rishabha, the Kosalin, attained parinirvana, while sitting cross-legged in meditation on the summit of mount Ashtapada. The time was forenoon. The moon was in conjunction with the constellation abhijit. Arhat & Rishbha was practising the vow of taking one meal, without water, out of fourteen regular meals. He had with him the company of ten thousand homeless mendicants.



## ॥ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ॥

**પ્રસ્તાવના :**

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર આગમશ્રયનો એક પ્રકાર છે, ઉત્તમ પ્રકારના આચાર અને ઉત્તમ પ્રકારના આચારપાલકોના દૃષ્ટાંતોથી ભરપૂર પ્રત્યક્ષ પરમાત્માની દેશનાનું સંકલન એટલે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર.

આ ગ્રંથ પર નિર્યુક્તિ, ચૂણિ, ટીકા, વૃત્તિની રૂચના પૂર્વના મહાપુરુષોએ કરેલ છે. અહીં ખરતરગચ્છીય મુનિશ્રી કમલસંયમ ઉપાધ્યાય વિરચિત ‘સર્વાર્થસિદ્ધિ’ ટીકા તથા આચાર્ય શ્રી જ્યક્ષીર્તિસૂરિ વિરચિત ‘દીપિકા’ ટીકાનો ઋષભદેવ તથા અષ્ટાપદ સંબંધી સંદર્ભ અત્રે આપવામાં આવ્યો છે. (નવીન સંસ્કરણ સંપાદિકા - સાધ્વી ચંદ્નબાલાશ્રી, નવીન સંસ્કરણ પ્રકાશન - ભદ્રંકર પ્રકાશન)

**દશમં દ્રુમપત્રીયમધ્યયનમ्**

### (૧) ઉપા. કમલસંયમકૃત ટીકા

ઇતશ્ દેવગીરાસીદદ્ય વ્યાખ્યાદિદં જિનઃ ।  
 નરોઽષ્ટાપદયાત્રાકૃત् તદ્દવે મુક્તિમૃચ્છતિ ॥૨૫॥

તચ્છુત્વા ગौતમોઽપૃછ્છદ् યાસ્યહં ચૈત્યવન્દનમ् ।  
 આધાતું તત્ત્ર સર્વજ્ઞોઽન્વજ્ઞાસીદમું લઘુ ॥૨૬॥

તુષ્ટોઽથ ગौતમોઽચાલીદિતશૈતે તપસ્વિનઃ ।  
 કૌડિન્ય-દત્ત-સેવલાઃ પ્રત્યેકં પશ્ચાભિઃ શતૈ: ॥૨૭॥

તાપસાનાં પરિવૃતા એક-દ્વિ-અનુપવાસિનઃ ।  
 ક્રમાત् કન્દાદિસેવાલશુષ્કસેવાલપારણા: ॥૨૮॥

તપ: શક્ત્યૈકક-દ્વિ-ત્રિસોપાનારોહશક્તયઃ ।  
 તે કિલશયન્તે સ્મ કૈલાસચૂલિકામારુક્ષવઃ ॥૨૯॥

આયાન્ત ગौતમં દૃષ્ટવા યાવદ् દધ્યુરસી હૃદિ ।  
 ચૂલાં ગન્તું કથં શક્તઃ સ્થૂલ એષ હિ નિસ્તપા: ॥૩૦॥

ક્ષણાચ્ચારણલબ્ધ્યાઽથ તાવદુત્પલુત્ય ગौતમઃ ।  
 નિશ્ચિત્ય ગौતમં માર્ગ પશ્યન્તસ્તસ્થુરનુખા: ॥૩૧॥

સોઽપ્યદ્રિશિખરે સિહનિષદ્યે જિનવેશમનિ ।  
 ચતુરોઽષ્ટૌ દશ દ્વૌ ચ વબન્દે વિધિનાર્હત: ॥૩૨॥

સમ્ભવાદ્યાનપાચ્યાદિસ્થિતાન् દ્વાવિંશતિજિનાન् ।  
 નત્વા સૃષ્ટિક્રમાદ્ યાવત् પૂર્વસ્યામૃષભાજિતૌ ॥૩૩॥

## પૂ. ઉપા. કમલસંયમકૃત ટીકાર્થ

પૃષ્ઠિચંપાનગરીમાં શાલ નામનો રાજા અને મહાશાલ યુવરાજ છે. તેમની યશોમતી નામની બુણે છે, તે કંપિદ્યપુરના રાજા પિઠરની પત્ની છે. શાલ વગેરે પરમાત્મા મહાવીરસ્વામીને વંદન કરવા આવે છે. શાલને ભગવાનની દેશના સાંભળી વૈરાગ્ય થાય છે. મહાશાલને રાજ્યભાર સોંપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરવા ઉઘત થાય છે. મહાશાલ પણ કહે છે કે, હું પણ આપની સાથે સંયમ સ્વીકાર કરીશ.

એવે કંપિદ્યપુરથી ભાણેજ ગાગલીને બોલાવીને રાજ્યમાં સ્થાપન કરીને શાલ અને મહાશાલ દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. શાલ-મહાશાલની બુણે યશોમતી અને તેના સ્વામી પિઠર પૃષ્ઠિચંપામાં હોવાથી ગૌતમની સાથે શાલ-મહાશાલ પરમાત્માની આજ્ઞાથી પૃષ્ઠિચંપામાં જાય છે. ત્યાં ગૌતમસ્વામીની સંસારની અસારતાને બતાવતી વાણીને સાંભળીને ગાગલિ માતા-પિતાને પ્રતિબોધ કરીને પોતાના પુત્રને રાજ્યમાં સ્થાપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. ગૌતમસ્વામી તેઓને લઈને ચંપાનગરીમાં પરમાત્મા પાસે જવા નીકળે છે. શાલ-મહાશાલને રસ્તામાં જતાં જતાં શુભધ્યાનથી કેવલજ્ઞાન થાય છે અને ગાગલિ વગેરે ત્રાણે શાલ-મહાશાલના ઉપકારનું સ્મરણ કરતાં કરતાં કેવલજ્ઞાન થાય છે. આ રીતે પાંચેને કેવલજ્ઞાન થાય છે. આ પાંચે સહિત ગૌતમસ્વામી ચંપાના ઉધાનમાં જઈને પ્રદક્ષિણા આપીને વીર જિનને નભ્યા. આ પાંચે જણા વીરપરમાત્માને વંદન કર્યા વગર કેવલીની પર્ષદામાં જાય છે ત્યારે ગૌતમસ્વામી તેઓને કહે છે કે કે સર્વજ્ઞ પરમાત્માને વંદન કરો. પરમાત્માની આશાતના ન કરો. ત્યારે પરમાત્મા ગૌતમને કહે છે કે આ પાંચેને કેવલજ્ઞાન થયું છે. તેથી કેવલીની આશાતના ન કર. તેથી અત્યંત સંવેગથી ગૌતમસ્વામી તેઓને ખમાવે છે અને મને હજુ સુધી કેવલજ્ઞાન થયું નહિ એ પ્રમાણે કાંઈક બિન થયા.

“આ બાજુ દેવવાણી થાય છે કે જે મનુષ્ય અષ્ટાપદી યાત્રા કરે છે, તે તે જ ભવે મુક્તિ પામે છે.” એ પ્રમાણે સાંભળીને ગૌતમસ્વામીએ ભગવાનને પૂછ્યું કે હું અષ્ટાપદના ચૈત્યોને વાંદવા જઉ ? ભગવાને પણ તેમને તુરંત અનુઝ્ઞા આપી. ખુશ થયેલા ગૌતમસ્વામી ચાલ્યા, કૌડિન્ય, દાત, સેવાલ તાપસો પાંચસો તાપસોથી પરિવરેલા ક્રમશા: એક, બે, ત્રણ ઉપવાસના પારણે કંદાદિ સેવાલ, શુલ્કસેવાલને પારણામાં વાપરે છે. તપની શક્તિથી તેઓ એક, બે, ત્રણ પગથીયાં સુધી ક્રમશા: આરોહણ કરવાની શક્તિ પામ્યાં છે. તેઓ કૈલાસપર્વત ઉપર ચડવા માટે આ પ્રમાણે કલેશ કરે છે. ગૌતમસ્વામીને આવતાં જોઈને વિચારે છે કે રથૂલ, તપસ્યા નહિ કરતો આ કેવી રીતે ચૂલ્લા ઉપર જવા માટે સર્વમર્થ થશે. ગૌતમસ્વામી તો કાણવારમાં ચારણ લબ્ધિથી પહોંચે ગયા. આ તાપસો અધોમુખ રહેલા ગૌતમસ્વામીના માર્ગને જુવે છે. ગૌતમસ્વામી પર્વતના શિખર ઉપર રહેલા સિંહનિષદ્ધાપ્રાસાદમાં ચાર-આઈ-દસ અને બે જિનેશરોને વિધિપૂર્વક વાંદે છે.

સંભવ વગેરે પશ્ચિમ દિશામાં રહેલા બાવીસ જિનોને સૃષ્ટિના કમથી વાંદીને પૂર્વ દિશામાં ઋષભ અને અજિતનાથ ભગવાનને વાંદે છે.

### (૨) આચાર્ય જયકીર્તિસ્થૂરિકૃત ટીકા

**ચરણનિશ્લલતા ચાનુશાસનાત્ સ્યાદિતિ દશમં દ્રુમપત્રકાખ્યાધ્યયનં ગૌતમમુદ્રિશ્ય શ્રીવીરોક્તમાહ-**

ઇતો યો ભૂમિગોડષાપદમારુહ્ય દેવાચમેત્ સ તદ્વે સિદ્ધ્યતીતિ દેવાલાપં શ્રુત્વા તત્ત્વ દેવાન્નન્તું સ સ્વામિન પપ્રચ્છ | સ્વામ્યપિ તદાશયં જ્ઞાત્વાઽસ્ય સ્થૈર્યાર્થ તાપસબોધાર્થમનુમેને, યથા સુખં દેવાનુપ્રિય ઇતિ, સોઽર્હન્તં નત્વા તપઃશક્ત્યા ચલન્ પાદચારેણાષ્ટાપદં ગતઃ, ઇતઃ કોડિન્નદિન્નસેવાલનામાનસ્ત્રયસ્તાપસા: પશ્ચપશ્ચતાપસશતસહિતા અષ્ટાપદવેનત્યા તદ્વસિદ્ધિકતાપ્રવાદં શ્રુત્વાઽષ્ટાપદમારોક્ષ્યામ ઇતિ દધ્યુ:, કોડિન્ન: સતન્ત્રશ્રતુર્થ કૃત્વા મૂલકન્દાનદન્નાદ્યાં મેખલામારુઢ: | દિન્ન: સતન્ત્ર: ષષ્ઠ કૃત્વા શટિતપત્રાણ્યદન્ દ્રિતીયમેખલામારુઢ: | સેવાલ: સતન્ત્રોષ્ટમં કૃત્વા શુષ્કસેવાલમદન્સ્તૃતીયમેખલાં વિલગ્નઃ, એવં તે તિષ્ઠિન્તિ, ગૌતમમુદારાજ્ઞ હૃતભુક્તદિન્નસુણાકંભમાયાન્તં તે વીક્ષ્યોચુરેષ: સ્થૂલદેહ: કથમારોહયિષ્યતિ? વયં મહાતપ: શુષ્કા ન શક્નુમ

आरोद्धुं । गौतमस्तु जङ्घाचारणलब्ध्या लूतातन्तुनिश्रयापि चलंस्तेषां पश्यतामेवागतो गतश्चाऽदृश्यतां । ते विस्मिताः पश्यन्तो यदैष उत्तरेत्तदाऽस्यैव शिष्या वर्यं भविष्याम इति दध्युः ।

अथ गौतमस्तत्र चैत्यानि नत्वेशान्यां दिशि पृथिवीशिलापट्टेऽशोकद्रोरधो रात्रिवासकं स्थितः, इतो धनदोऽष्टापदे चैत्यानि नन्तुमेतो गौतमं नत्वा देशनायां साधुगुणान् ‘अन्ताहाराः प्रान्ताहाराः साधवः स्युः’ इत्यादिकान् श्रुत्वा दद्यौ, यदेष गुरुदेवं साधुगुणान् वक्ति, स्वयं च तां रूपश्रियं धत्ते, या देवानामपि न, एवं तदाकूतं गौतमो ज्ञात्वा पुण्डरीकाध्ययनमूचे ।

सगरः पूर्वज्ञाधिक ७१ पूर्वलक्ष्मैरुत्पन्नचतुर्दशरत्नो जितषट्खण्डो भारतराज्यं चक्रे । जातास्तस्य षष्ठिसहस्राणि सुताः, तेषु ज्येष्ठो जह्नुकुमारो राज्ञोऽनुमत्या समस्तबन्धुयुक् पृथ्वीं पश्यन्नष्टापदं प्राप्य तदधः सैन्यं निवेश्य सुरसान्निध्यात्तच्छिरोऽधिरुद्ध्या भरतकारितचतुर्विंशतिजिनबिम्बानि नत्वा स्तूपादीश्च दृष्ट्वा मन्त्रिमुखात् स्वपूर्वजकारितं च तद् ज्ञात्वोचे भो वीक्षध्वमेतत्सममन्याद्विं, ततो राजनरैः सर्वां क्षमां निभाल्योचे स्वामिन्नास्तीदृशोऽद्विः, ततोऽस्यैव रक्षां कुर्म इति सर्वे चक्रिपुत्रा जह्नुमुख्या दण्डरत्नेनाष्टापदे परितः परिखां चक्रः, तदा दण्डरत्नं सहस्रयोजनानि दर्भवद्धुवम्भित्वाऽधो व्यन्तरभवनान्यगात्, भिन्नानि च तद्वक्वनानि । तदद्युतं दृष्ट्वा भीता नागाः शरणाय ज्वलनप्रभव्यन्तरेन्द्रं गताः, उक्तः स्वोदन्तः, इन्द्रः सगरसुतानेत्योचे, भो ! व्यन्तरलोकः सोपद्रवो भवति, किमेतदारब्धमनात्मज्ञैर्भवद्विः ? ततो जह्नुना मृदूचे भो इन्द्र ! अष्टापदतीर्थरक्षणार्थं परिखा कृता, नाऽथ कुर्म इदृक्, कुरु प्रसादं ! क्षमस्व मन्तुं ! सोऽकोपो गतः स्थानं, अथ जह्न्वादिभिः परिखा जलपूर्णास्त्विति दण्डरत्नेन गङ्गा वालयित्वानीता, जलैः पूर्णा परिखा, मृज्जलपूरो गतो भवनेषु, त्रस्तो व्यन्तरलोकः, ज्वलनप्रभोऽवधिना तज्जन्मवादिकृतं ज्ञात्वा कुञ्जा दृग्विषान्नागकुमारान् स्वसङ्गतिकांस्तत्र प्रैषीत् । तैर्ज्वलन्नैरैरीक्षिता जह्नुमुखाः सर्वे भस्मीभूताः, मान्त्रिसामन्ताः ससैन्याः प्रस्थिता अयोध्यां प्राप्ता मन्त्रयन्ति स्म, कुमारान् मुक्त्वैता राजः किं मुखं दर्शयामो वह्निवेव प्रविशाम इति ।

अत्रान्तरेऽष्टापदासन्नवासिजना एत्य भूपं व्यजिज्ञपन् स्वामिन् गङ्गाप्रवाहो जह्नुनानीतः परिखां प्रपूर्य ग्रामादीन् प्लावयन्निवार्यः, ततो राजा पौत्रो भगीरथोऽभाणि, वत्सेन्द्रनुमत्या दण्डरत्नेन गङ्गां पूर्वाब्धौ नय ! सोऽप्यष्टापदपाश्वं गत्वाऽष्टमाराधितव्यन्तरेन्द्रप्रत्यक्षादेशाद् गङ्गां दण्डरत्नखातभूमार्गेण पूर्वाब्धौ निन्ये । तत्राऽनेकमुखवहनाद् गङ्गा सहस्रमुख्यभूत् । यत्र चाब्धौ पतिता, तत्र गङ्गासागरं तीर्थं जातं । गङ्गा जह्नुनानीतेति जाह्नवी, भगीरथेन विनीतेति भागीरथीत्युक्ता, सगरस्य समुद्रयायिगङ्गाकारितत्वात् सागरी कीर्तिर्जाता ।

## पू. ज्यकीर्तिसूचिकृत टीकार्थ

उत्तराध्ययनसूत्रमां गौतमस्वामीने उद्देशीने परमात्मा भहावीरस्वामीએ द्रुमपत्रकनामनुं १०मुं अध्ययन कह्युं छे-

तेमां पृष्ठियंपामां परमात्माथी ग्रन्थिभोध पामीने शाल-भहाशाल राजा अने युवराज दीक्षा ग्रहण करे छे. पोतानुं राज्य भाषेज गागलिने सोंपे छे अने गागलि तेमनो दीक्षा भहोत्सव करे छे. शाल-भहाशालनी झेन यशोभती अने तेना स्वामी पिठर पृष्ठियंपामां होवाथी गौतमनी साथे शाल-भहाशाल परमात्मानी आशाथी पृष्ठियंपामां जाय छे अने त्यां गौतमस्वामीએ कहेल धर्मथी गागलि पिठर-यशोभती (भाता-पिता) नी साथे पोताना पुत्रने राज्यमां स्थापीने दीक्षा ग्रहण करे छे. गौतमस्वामी तेओने लઈने चंपानगरीमां परमात्मा पासे जवा नीक्के छे. शाल-भहाशालने रस्तामां जतां गागलि आठिनी दीक्षाना हर्षथी अने

ગાગલિ આદિ ત્રણેને શાલ-મહાશાલથી અમે પ્રતિબોધ પામ્યા અને તર્યા એ ગ્રમાણે શુભ ધ્યાનથી કેવલજ્ઞાન થયું... પાંચે જણા ચંપામાં સ્વામી પાસે જઈને પ્રદક્ષિણા આપીને કેવલીની સભામાં બેઠા. ગૌતમસ્વામી પરમાત્માને વંદીને તેમને કહે છે- પરમાત્માને વંદન કરો. સ્વામી કહે છે કે હે ગૌતમ ! કેવલીની આશાતના ન કર. ગૌતમસ્વામીને ખમાવે છે અને સંવેગથી વિચારે છે કે શું મને સિદ્ધ ગ્રાપ્ત નહિ થાય ?

આ બાજુ જે ભૂમિ ઉપર રહેલા અષ્ટાપદ ઉપર ચડીને પરમાત્માને નમે છે તે, તે ભવે સિદ્ધ પામે છે એ ગ્રમાણે દેવનો આલાપ સાંભળીને ગૌતમસ્વામીએ પરમાત્માને પૂછ્યું, પરમાત્માએ પણ તેમનો આશય જાણીને એમના સ્થૈર્ય માટે તાપસોને પ્રતિબોધ માટે અનુશા આપી કે જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો. ગૌતમસ્વામી અરિહંત પરમાત્માને નમન કરીને તપશક્તિથી ચાલતાં વિહાર કરવા વડે અષ્ટાપદ ગયા.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં અદ્વારમાં સંયતીય અધ્યયનમાં શત્રિયમુનિ સંજ્યમુનિને મહાપુરુષના દઘાંત વડે સિથર કરે છે. તેમાં ગાથા-ઉપમાં સગર ચક્રવર્તીના દઘાંતમાં સગર ચક્રવર્તીના ૬૦ હજાર પુત્રોએ શુભ આશયથી અષ્ટાપદજી તીર્થની રક્ષા માટે ખાઈ કરી અને દંડરત્નથી ગંગાનદીને વાળીને ખાઈને જલપૂર્ણ કરી. માટી અને જલથી નાગનિકાયના દેવો ત્રાસ પામ્યા અને જવલનપ્રભ વ્યંતરેને અવધિજ્ઞાન વડે આ જહુનું આદિ સગરપુત્રોનું કાર્ય છે એમ જાણીને દૃષ્ટિવિષ નાગકુમારદેવોને ત્યાં મોકલ્યા અને જહુનુાદિ સર્વેને ભર્ત્મીભૂત કરી નાંખ્યા....!!

આ બાજુ અષ્ટાપદપર્વતની નજીકમાં રહેનારા લોકોએ આવીને રાજાના પૌત્ર ભગીરથને કહ્યું અને તેણે કહ્યું કે વત્સ ! ઈન્દ્રની અનુમતિથી દંડરત્ન વડે ગંગાને પૂર્વસમુદ્રમાં લઈ જા. તે પણ અષ્ટાપદ પાસે જઈને અફુમતપને આરાધીને વ્યંતરેન્દ્રના પ્રત્યક્ષ આદેશથી ગંગાને દંડરત્નથી ભૂમાર્ગવડે પૂર્વસમુદ્રમાં વાળી ત્યાં અનેકમુખે વહુન થવાથી ગંગા સહસ્રમુખી થઈ. જ્યાં સમુદ્રમાં ગંગા પડી ત્યાં ગંગાસાગર તીર્થ થયું.

ગંગા જહુનું વડે લવાઈ તેથી ‘જાહ્નવી’ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામી, ભગીરથ વડે પાછી વાળી તેથી ‘ભાગીરથી’ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામી. સગર વડે સમુદ્રગામી ગંગાને કરી તેથી ‘સાગરી’ કીર્તિને પામી. ભગીરથ ત્યારપણી ઈન્દ્રને મળીને અયોધ્યા ગયો અને સગરે તેને રાજ્યમાં સ્થાપિત કર્યો અને સગર ચક્રવર્તી અજિતનાથ ભગવાન પાસે ૭૨ લાખ પૂર્વાયુ પ્રવર્જયા પાળીને સિદ્ધ થયા.



## ॥ आवश्यक निर्युक्ति ॥

### प्रास्ताविक :

अवश्य करणीय अनुष्ठान आवश्यक कहलाता है। आवश्यक की संख्या सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वंदना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान इस प्रकार छह है। जिस ग्रन्थ में यह छह आवश्यक की विस्तृत रूप से चर्चा की गई है वह आवश्यक सूत्र है। इसके कर्ता चौदपूर्वधर श्री भद्रबाहुस्वामी हैं।

[आवश्यक निर्युक्ति-खण्ड-१ संपा: डॉ. समणी कुसुमप्रज्ञा]

इस ग्रन्थ में भगवान् क्रष्णदेव का अष्टापद पर निर्वाण विषयक उल्लेख प्राप्त होता है। जो इस प्रकार है—

२०५. तिथगराणं पढमो, उसभरिसी<sup>१</sup> विहरितो निरूपसग्गं<sup>२</sup> ।  
अद्वावओ<sup>३</sup> नगवरो, अग्नाभूमी जिणवरस्स<sup>४</sup> ॥

तीर्थङ्करों में भगवान् क्रष्ण ही प्रथम तीर्थङ्कर थे, जिनका विहार निरूपसर्ग रहा। जिनेश्वर देव की अग्नभूमि-निर्वाण भूमि अष्टापद पर्वत था।

२२८. राया आदिच्चजसे, महाजसे अतिबले स बलभद्रे ।  
बलविरिए कत्तविरिए, जलविरिए दंडविरिए य ॥\*

वे आठ पुरुष ये हैं— राजा आदित्ययश, महायश, अतिबल, बलभद्र, बलवीर्य, कार्तवीर्य, जलवीर्य तथा दंडवीर्य ।

२२८/१ एतेहि अद्वभरहं, सयलं भुतं सिरेण धरिओ य ।  
पवरो जिणिद्मउडो, सेसेहि न चाइओ वोदुं ॥

इन्होंने समस्त अर्ध भरत पर राज्य किया, उसका उपभोग किया। इन्होंने इन्द्र द्वारा आनीत प्रथम जितेन्द्र का मुकुट शिर पर धारण किया। शेष नरपति उसे वहन करने में समर्थ नहीं हुए।

१. पल्लगा (य), पण्हवा (स्वो), पण्हगा (को)।

२. णुसद्वा (ब, स, स्वो, को)।

३. स्वो. २६३/१७०२ ।

४. सिरी (म, रा, ला, को) ।

\* स्थानाङ्गसूत्र के अष्टम स्थान के सू. ६१७ में जो आठ सिद्ध, बुद्ध, मुक्त और परिनिर्वाण पाये हैं उन आदित्ययश विग्रेरे का उल्लेख मिलता है :-

(सू. ६१७) भरहस्स एं रचो चाउरंतचक्रवट्टिस्स अट्ट पुरिसजुगाइं अणुबद्धं सिद्धाइं जाव सब्बदुक्खपर्हीणाइं, तंजहा-आदिच्चजसे, महाजसे, अतिबले, महाबले, तेतवीरिते, कत्तवीरिते, दंववीरिते, जलवीरिते ।

(टी.) अनन्तरोक्तसूक्ष्मविषयसंयमासेव्य ये अष्टकतया सिद्धास्तानाह-भरहस्सेत्यादि कण्ठ्यम्, किन्तु पुरिसजुगाइं ति पुरुषा युगानीव कालविशेषा इव क्रमवृत्तित्वात् पुरुषयुगानि, अनुबद्धं सन्ततम् यावत्करणात् ‘बुद्धाइं मुक्ताइं परिनिवुडाइं’ ति, एतेषां चाऽऽदित्ययशः प्रभृतीनामिहोक्तक्रमस्यान्यथात्वमप्युपलभ्यते,

२३१. पुणरवि य समासरणे, पुच्छीयं 'जिणं तु'० चक्रिकणो भरहे।  
अप्पुद्वो य दसारे, तिथ्यरो की इहं भरहें? ॥

समवसरण में भरत ने वासुदेवों के बारे में न पूछकर तीर्थङ्करों और चक्रवर्तियों के बारे में पूछा। इसके अतिरिक्त इस परिषद् में कौन ऐसा व्यक्ति है, जो इस भरतक्षेत्र में आगामी तीर्थङ्कर होगा, यह भी पूछा।

२३२. जिण-चक्रिक-दसाराणं, वण्ण-प्रमाणाइ नाम-गोत्ताइं।  
आउ-पुर-माइ-पितरो, परियाय-गतिं च साहीयं ॥

जिनेश्वर, चक्रवर्ती तथा दशार (वासुदेव)-इनके वर्ण, प्रमाण, नाम, गोत्र, आयु, पुर, माता, पिता, पर्याय तथा गति कहे जायेंगे।

२३२/१. अह भणति जिणवरिंदो, 'भरहे वासम्मि जारिसो अहयं'।  
एरिसया तेवीसं, अन्ने होहिंति तिथ्यरा० ॥

जिनेश्वर देव ने कहा—‘इस भरतवर्ष में जैसा मैं हूँ, वैसे ही अन्य तेवीस तीर्थङ्कर होंगे।’

२३३. होही० अजितो संभव, अभिनंदण सुमति सुप्पभ सुपासो।  
ससि-पुष्पदंत-सीतल, सेज्जंसो वासुपुज्जो य० ॥

२३४. विमलमणंतइ धम्मो, संती कुंथू अरो य मल्ली य।  
मुणिसुब्ब्य नमि नेमी, पासो तह वद्धमाणो य० ॥

तेवीस तीर्थङ्करों के नाम इस प्रकार हैं—अजित, संभव, अभिनंदन, सुमति, सुप्रभ, (पद्म), सुपाश्वर्व, चन्द्रप्रभ, पुष्पदंत, शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शांति, कुन्थु, अर, मल्लि, मुनिसुब्रत, नमि, नेमी, पाश्वर्व तथा वद्धमान।

२३६/१. पउमाभ-वासुपुज्जा, रत्ता ससि-पुष्पदंत ससि-गोरा।  
सुब्ब्यनेमी काला, पासो मल्ली पियंगाभा० ॥

५. पुच्छई य (रा)।      ६. जिणे य (बपा, लापा)।      ७. स्वो २९३/१७३८।  
 ८. साहीया (को), आहेया (स्वो २९४/१७३९), इस गाथा के बाद जारिसगा.... (स्वो १७४०, को १७५१, हाटीभा ३८) गाथा मूभा। उल्लेख के साथ सभी हस्तप्रतियों एवं टीकाओं में मिलती है। चूर्णि में भी इसकी संक्षिप्त व्याख्या मिलती है।  
 ९. जारिसओ नाणदंसणेहि अहं (को), जारिसओ णाणदंसणेण अहं (स्वो)।  
 १०. स्वो २९५/१७४१, यह गाथा भाष्य तथा टीकाओं में निगा के क्रम में व्याख्यात है किन्तु यह गाथा भाष्य की प्रतीत होती है। क्योंकि भाष्यगाथा जारिसगा.... (स्वो १७४०) में शिष्य ने जो प्रश्न किया है उसी का उत्तर इस गाथा में है; अतः यह भाष्यगाथा से जुड़ती है। निर्युक्तिकार भाष्यकार के पूर्व हुए हैं; अतः यह गाथा भाष्य को होनी चाहिए। इसके अतिरिक्त इसी शैली में लिखी हुई आगे आने वाली गाथाओं को दोनों विभा में निगा के क्रम में स्वीकृत नहीं किया है। इसके निर्युक्ति न होने का एक कारण यह भी है कि २३२ की द्वारागाथा सीधी २३३ से जुड़ती है।  
 ११. होहिंति (म. स्वो)।      १२. स्वो २९६/१७४२।      १३. स्वो २९७/१७४३,  
 १४. २३६/१-४० तक की ४० गाथाएँ हा, म, दी में निगा के क्रम में व्याख्यात हैं किन्तु दोनों भाष्यों में यह निगा के रूप में संकेतित नहीं हैं। इन गाथाओं में तीर्थङ्कर तथा चक्रवर्ती आदि के वर्ण प्रमाण, संस्थान आदि का वर्णन है। चूर्णिकार ने मात्र इतना उल्लेख किया है—‘तेसिं वण्णो पमाणं णामं.....वत्तव्या विभासियन्वा।’ ये सब गाथाएँ बाद में प्रक्षिप्त सी लगती हैं क्योंकि निर्युक्तिकार संक्षिप्त शैली में अपनी बात कहते हैं। ये सभी गाथाएँ स्वो में टिप्पण में दी हुई हैं। इनमें २३६/१७, १८, २०, २१, २६, २८, ३०, ३८, ३९, ४० – ये १० गाथाएँ स्वो एवं को में भाष्य गाथा के क्रम में हैं तथा चूर्णि में भी इन गाथाओं का संकेत मिलता है। टीका, भाष्य एवं चूर्णि की गाथाओं में बहुत अधिक क्रम व्यत्यय मिलता है। इन सभी गाथाओं को निगा के क्रम में न रखने पर भी २३६ वीं गाथा विषयवस्तु की दृष्टि से गा। २३७ से जुड़ती है।

२३६/२. ‘वर-कणगतवियगोरा,<sup>१५</sup> सोलसतित्थंकरा मुणेयव्वा ।  
एसो वण्णविभागो, चउवीसाए जिणवराण<sup>१६</sup>॥

चौबीस तीर्थङ्करों का वर्ण-विभाग इस प्रकार है—

- ◆ पद्मप्रभ तथा वासुपूज्य-रक्त वर्ण ।
- ◆ चन्द्रप्रभ तथा पुष्पदंत-चन्द्रमा की भाँति गैर वर्ण ।
- ◆ मुनिसुव्रत तथा नेमि-कृष्ण वर्ण ।
- ◆ पाश्व और मल्लि-प्रियंगु के समान आभा वाले (विनील) ।
- ◆ शेष सोलह तीर्थकर-शुद्ध और तप्त कनक की भाँति स्वर्णाभ ।

२३६/३. पंचेव अब्दपंचम, चत्तारऽब्द्ध तह तिगं चेव ।  
अड्डाइज्जा दोणि य, दिवद्वृमें धणुसतं च ॥

२३६/४. नउई असीइ सत्तरि, सट्टी पण्णास होति नायव्वा ।  
पणयाल चत्त पणतीस, तीस पणवीस वीसा य ॥

२३६/५. पण्णरस दस धणूणि य, नव पासो सत्तरयणिओ वीरो ।  
नामा पुव्वुत्ता खलु, तित्थगराणं मुणेयव्वा ॥

तीर्थङ्करों का देह-परिमाण इस प्रकार जानना चाहिए—

१. ५०० धनुष्य	२. ४५० धनुष्य	३. ४०० धनुष्य
४. ३५० धनुष्य	५. ३०० धनुष्य	६. २५० धनुष्य
७. २०० धनुष्य	८. १५० धनुष्य	९. १०० धनुष्य
१०. ९० धनुष्य	११. ८० धनुष्य	१२. ७० धनुष्य
१३. ६० धनुष्य	१४. ५० धनुष्य	१५. ४५ धनुष्य
१६. ४० धनुष्य	१७. ३५ धनुष्य	१८. ३० धनुष्य
१९. २५ धनुष्य	२०. २० धनुष्य	२१. १५ धनुष्य
२२. १० धनुष्य	२३. ९ रत्नि	२४. ७ रत्नि

२३६/६. मुणिसुव्वओ य अरिहा, अरिह्नेमी य गोयमसगोत्ता ।  
सेसा तित्थगरा खलु, कासवगोत्ता मुणेयव्वा ॥

मुनिसुव्रत तथा अर्हत् अरिष्टनेमि गोतम गोत्रीय तथा शेष तीर्थङ्कर काश्यपगोत्री थे ।

२४३. तत्थ मरीझनाम<sup>१७</sup>, आदिपरिव्वायगो उसभनत्ता<sup>१८</sup> ।  
सज्जाणजुत्तो<sup>१९</sup>, एंगंते झायझ<sup>२०</sup> महप्पा ॥

(भरत ने क्रष्ण से पूछा—इस धर्म परिषद् में क्या कोई ऐसा व्यक्ति है, जो भविष्य में तीर्थङ्कर होगा?) उस परिषद् में आदि परिवाजक मरीचि था। वह भगवान् क्रष्ण का पौत्र, स्वाध्याय और ध्यान से युक्त तथा एकान्त में चिन्तन करने वाला महात्मा था।

१५. वरतवियकणग (अ, ला) ।

१६. इस गाथा के बाद प्रायः सभी हस्तप्रतियों में अन्या. व्या. उल्लेख के साथ निम्न अन्यकर्तृकी गाथा मिलती हैं—

उसभो पंचधणुसयं, नव पासो सत्तरयणिओ वीरो ।  
सेसद्व पंच अद्व य, पण्णा दस पंच परिहीणा ॥

१७. नामा (ब, म, हा, दी, ला) ।

१८. दत्ता (अ, ला, रा) ।

१९. जुओ (म) ।

२०. अच्छति (स्वो ३०४/१७६८) ।

२४४. तं दाएति जिणिंदो, एव नरिंदेण पुच्छिओ संतो ।  
धम्मवरचक्कवट्टी, अपच्छिमो वीरनामो त्ति१॥

२४५. आदिगरु२ दसाराणं, तिविष्टुनामेण३ पोयणाहिवई ।  
पियमित्तचक्कवट्टी, मूयाइ विदेहवासम्मि४॥

भगवान् ने चक्रवर्ती भरत के पूछने पर मरीचि की ओर संकेत करते हुए कहा— यह अन्तिम धर्मचक्रवर्ती होगा। इसका नाम वीर होगा और यह पोतना नामक नगरी का अधिपति त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होगा। महाविदेह में मूका नगरी में प्रियमित्र नाम का चक्रवर्ती होगा।

२४६. तं वयणं सोऊणं, राया अंचियतणूहसरीरो५ ।  
अभिवंदिउण६ पियरं, मरीइमभिवंदओ७ जाति८॥

भगवान् के वचनों को सुनकर चक्रवर्ती भरत रोमांचित हुआ। वह भगवान् की अभिवन्दना कर मरीचि को वन्दना करने चला।

२४७. सो ‘विणएण उवगतो९’ काऊण पयाहिणं च तिकखुत्तो ।  
वंदति अभित्थुणंतो, इमाहि महुराहि वग्गौहिं३०॥

२४८. लाभा हु३१ ते सुलच्छा, जं सि तुमं धम्मचक्कवट्टीणं ।  
होहिसि दसचउदसमो, अपच्छिमो वीरनामो त्ति३२॥

२४८/१. आदिगरु दसाराणं, तिविष्टुनामेण पोयणाहिवई ।  
पियमित्तचक्कवट्टी, ‘मूयाइ विदेहवासम्मि३३॥

२४९. ‘णावि य’३४ पारिव्वज्जं, वंदामि अहं इमं च ते जम्मं ।  
जं होहिसि तित्थगरो, अपच्छिमो तेण वंदामि३५॥

भरत विनयपूर्वक मरीचि के निकट आया और तीन बार प्रदक्षिणा कर वन्दना करते हुए इन मध्यर वचनों से उसकी अभिस्तवना करने लगा— ‘तुमने निश्चित ही बहुत लाभ अर्जित किया है। जिसके फलस्वरूप तुम वीर नाम वाले चौबीसवें अन्तिम धर्मचक्रवर्ती—तीर्थङ्कर बनोगे। मैं तुम्हारे इस जन्म के पारिव्राज्य को वंदना नहीं करता। तुम अन्तिम तीर्थङ्कर बनोगे इसलिए वन्दना करता हूँ।’

२१. स्वो ३०५/१७६८।

२२. गरो (चू)।

२३. तिविष्ट (ब, हा, दी)।

२४. स्वो ३०६/१७७०, द्र. टिप्पण (२४८/१)।

२५. इंचिय (अ)।

२६. आपुच्छितूण (स्वो)।

२७. मभिवंदिउं (रा, लापा, बपा, हाटीपा, मटीपा)।

२८. स्वो ३०७/१७७१।

२९. एणमुव (चू)।

३०. स्वो ३०८/१७७२।

३१. हुकारो निपातः स चैवकारार्थः (मवृ)। ३२. स्वो ३०९/१७७३।

३३. मूअविदेहायवासम्मि (स्वो ३१०/१७७४), इस गाथा का पुनरावर्तन हुआ है (द्र. गा. २४५), स प्रति के अतिरिक्त प्रायः सभी प्रतियों में इसका प्रथम चरण ही मिलता है। हा, म, दी में इसे पुनः निर्युक्ति गाथा के क्रमांक में नहीं जोड़ा है, मात्र गाथा का संकेत दिया है। दोनों भाष्यों में यह पुनः निर्गा के क्रम में है (स्वो ३०६/१७७०, ३१०/१७७४, को ३०६/१७८३, ३१०/१७८७)।

३४. ण वि ते (स्वो), णावि अ ते (म)। ३५. स्वो ३११/१७७५।

२५०. ‘एव णहं<sup>३६</sup> थोऊणं, काऊण पयाहिणं च तिकखुत्तो ।  
आपुच्छिऊण पितरं, विणीतनगरिं अह पविष्टो<sup>३७</sup> ॥

इस प्रकार मरीचि की स्तवना कर, तीन बार प्रदक्षिणा कर भरत पिता ऋषभ से पूछकर विनीता नगरी में प्रवेश कर गया ।

२५१ तव्यणं<sup>३८</sup> सोऊणं, तिवहं अप्फोडिऊण तिकखुत्तो ।  
अबभियजातहरिसो, तत्थ मरीई इमं भणति<sup>३९</sup> ॥

२५२. जइ वासुदेव<sup>४०</sup> पढमो, ‘मूयाइ विदेह’<sup>४१</sup> चक्कवट्टिं ।  
चरमो<sup>४२</sup> तित्थगराणं, ‘होउ अलं एत्तियं मज्ज्ञ’<sup>४३</sup> ॥

२५३. अहं च दसाराणं, पिता य मे चक्कवट्टिवंसस्स ।  
अज्जो तित्थगराणं, अहो कुलं उत्तमं मज्ज्ञ’<sup>४४</sup> ॥

भरत के वचनों को सुनकर तीन बार पैरों को आस्फोटिक कर अथवा अपनी साथल पर तीन बार ताल ठोककर, अत्यधिक प्रसन्न होकर मरीचि बोला— ‘यदि मैं प्रथम वासुदेव, विदेह की मूका नगरी में चक्रवर्ती और इस भारतवर्ष में चरम तीर्थङ्कर बनूँगा तो मेरे लिए इतना पर्याप्त है। मैं प्रथम वासुदेव, मेरे पिता प्रथम चक्रवर्ती और मेरे पितामह ऋषभ प्रथम तीर्थङ्कर हैं— अहो ! मेरा कुल उत्तम है।’

२५४. अह भगवं भवमहणो, ‘पुव्वाणमणूणं सतसहस्रं’<sup>४५</sup> ।  
अणुपुव्वि<sup>४६</sup> विहरिऊणं, पत्तो अद्वावयं सेलं<sup>४७</sup> ॥

भव को मथने वाले भगवान् ऋषभ एक लाख पूर्व तक ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए अष्टापद पर्वत पर पहुँचे ।

२५५. अद्वावयम्मि सेले, चउदसभत्तेण सो महरिसीणं ।  
दसहि सहस्रेहि समं, निव्वाणमणुत्तरं पत्तो<sup>४८</sup> ॥

अष्टापद पर्वत पर महर्षि ऋषभ छह दिनों की तपस्या में दस हजार अनगारों के साथ अनुत्तर निर्वाण को प्राप्त हुए ।

उपरोक्त उल्लेख ऋषभदेव के निर्वाण स्थल अष्टापद की पूर्ति करते हैं ।

२५६. ‘निव्वाण चितिगागिई<sup>४९</sup>, जिणस्स इक्खाग सेसगाणं च<sup>५०</sup> ।  
सकहा थूभ जिणघरे जायग तेणाहितग्नि ति<sup>५१</sup> ॥

३६. णहं पादपूत्यै दी. णहमिति निपातः पूरणार्थो वतति (मटी), एवन्नं (चू) ।

३७. स्वो ३१२/१७७६ ।

३८. तं वयणं (चू) ।

३९. स्वो ३१३/१७७७ ।

४०. देवु (ब, रा, हा, दी) ।

४१. मूयविदेहाए (स्वो), विदेहि (हा, दी) विदेहाइ (को) ।

४२. चरिमो (म, स, ला) ।

४३. स्वो ३१४/१७७८, अहो मए एत्तियं लब्धं (हाटीपा, मटीपा, लापा, अपा)

४४. स्वो ३१५/१७७९, इस गाथा के बाद अ, ब, ला प्रति में “जारिसया लोगगुरु (हाटीमूभा. ३८) इत्यादारभ्य अंतरा एकादशगाथा विहाय सर्वा अपि भाष्यगाथा संभाव्यते व्या” का उल्लेख मिलता है। जारिसया के बाद हाटी में ६३ निर्युक्ति गाथाएँ तथा ५ भाष्य गाथाएँ हैं। बीच की कौन सी ११ गाथाएँ छोड़ें, यह आज स्पष्ट नहीं है।

४५. संपुणं पुव्वसतसहस्रं तु (स्वो, को) ।

४६. सामणं (स्वो) ।

४७. स्वो ३१६/१७८० ।

४८. स्वो ३१७/१७८१ ।

४९. णेव्वाण चितग आगिति (स्वो, को), णेव्वाण चितगा (ब, चू), चियगागि (स) ।

५०. तु (अ, रा, को) ।

५१. स्वो ३१८/१७८२, इस गाथा के बाद प्रायः सभी हस्तप्रतियों एवं टीकाओं में थूभसय... (को १७९६, स्वो १७८३, हाटीमूभा

४५) मूल भाष्य गाथा मिलती है।

भगवान् का निर्वाण। वृत्त, अस्त्र तथा चतुरस्त्र—इन आकृतियों वाली तीन चिताओं का निर्माण। एक चिता तीर्थङ्कर के लिए, एक इश्वाकुवंशीय अनगारों के लिए तथा एक शेष अनगारों के लिए। सकथा-हनु (दाढ़ा), स्तूप तथा जिनगृह का निर्माण। याचक और आहिताग्नि।\*

**२५७.** आदंसघरपवेसो, भरहे पडणं च अंगुलीयस्स<sup>५२</sup>।

‘सेसाणं उम्मुयणं’<sup>५३</sup>, संवेगो नाण दिक्खा य<sup>५४</sup>॥

आदर्शगृह में भरत चक्रवर्ती की अंगुलि से अंगुठी नीचे गिर गई। अंगुलि की अशोभा को देख, उसने सारे आभूषण निकाल दिए। संवेग से कैवल्य की उपलब्धि और प्रब्रज्या का स्वीकरण।

#### \* क्रष्ण का निर्वाण :

अष्टापद पर्वत पर भगवान् ने छह उपवास की तपस्या में पादोपगमन अनशन स्वीकार कर लिया। भरत ने जब यह समाचार सुना तो शोक-संतप्त हृदय से पैदल ही अष्टापद पर्वत की ओर दौड़ा। उसने दुःखी हृदय से भगवान् को बंदना की। उस समय शक्र का आसन चलित हुआ। अवधिज्ञान से उसने सारी स्थिति को जाना। भगवान् के पास आकर अश्रुपूर्ण नयनों से उसने भगवान् की बंदना एवं पर्युपासना की। उस समय वे अनेक देवी-देवताओं से संवृत्त थे। छट्टमभक्त में दस हजार अनगारों के साथ भगवान् निर्वाण को प्राप्त हो गए।

भगवान् का निर्वाण होने पर शक्र ने देवों को आदेश दिया— ‘नंदनवन से शीघ्र ही गोशीर्ष चंदन लाकर चिता की रचना करो। गोलाकार आकृति वाली चिता पूर्व दिशा में निर्मित करो, वह तीर्थकर क्रष्ण के लिए होगी। एक अंस आकार वाली चिता दक्षिण दिशा में निर्मित करो, जो इश्वाकु वंश में उत्पन्न अनगारों के लिए होगी। एक चतुरस्त्र चिता उत्तर दिशा में निर्मित करो, जो शेष अनगारों के लिए होगी।’ देवताओं ने उसी रूप में चिताओं का निर्माण किया। इसके पश्चात् इन्द्र ने आभियोगिक देवों को बुलाकर उन्हें आदेश दिया— ‘शीघ्र ही क्षीरोदक समुद्र से पानी लेकर आओ। देवताओं ने उस आदेश का पालन किया। तब शक्र ने तीर्थङ्कर के शरीर को क्षीर समुद्र के पानी से स्नान करवाया। स्नान कराकर श्रेष्ठ गोशीर्ष चंदन का शरीर पर लेप किया। भगवान् को श्वेत वस्त्र धारण करवाए तथा सब प्रकार के अलंकारों से उनके शरीर को विभूषित किया। इसके पश्चात् भवनपति और व्यंतर देवों ने गणधर और शेष अनगारों के शरीर को स्नान करवाकर अक्षत देवदूष्य पहनाए।

तब इन्द्र ने भवनपति और वैमानिक देवों को आदेश दिया कि अनेक चित्रों से चित्रित शिविकाओं का निर्माण करो। एक भगवान् क्रष्ण के लिए, एक गणधर के लिए तथा एक अवशेष साधुओं के लिए। देवताओं ने आदेश के अनुसार शिविकाओं का निर्माण कर दिया। इन्द्र ने भगवान् के शरीर को शिविका में ले जाकर दुःखी हृदय और अश्रुपूर्ण नयनों से चिता पर स्थापित किया। अनेक भवनपति और वैमानिक देवों ने गणधरों और शेष अनगारों के शरीर को चिता पर रखा। तब इन्द्र ने अग्निकुमार देवों को बुलाकर तीनों चिताओं में अग्निकाय की विकुर्वणा करने का आदेश दिया। अग्निकुमार देवों ने मुख से अग्नि का प्रक्षेप किया तभी से जगत् में प्रसिद्ध हो गया कि ‘अग्निमुखाः वै देवाः।’ वायुकुमार देवों ने वायु की विकुर्वणा की, जिससे अग्नि तीव्र गति से प्रज्वलित हो सके। इन्द्र के आदेश से भवनपति देवों ने चिता में अगुरु, तुरुष्क, घृत, मधु आदि द्रव्य डाले, जिससे शरीर का मांस और शोणित जल जाए। मेघकुमार देवों ने क्षीरसागर के पानी से चिता को शान्त किया।

५२. अंगुलेयस्सस (स्वो), अंगुलेज्जस्स (को)।

५३. सेसाण य ओम्मुयणं (स्वो)।

५४. स्वो ३१९/१७८४।

\* देखें परि. ३ कथाएँ।

भगवान् की ऊपरी दक्षिण दाढ़ा को शक्र ने, वाम दाढ़ा को ईशानेन्द्र ने, नीचे की दक्षिण दाढ़ा को चमर ने तथा वाम दाढ़ा को बलि ने ग्रहण किया। शेष देवों ने भगवान् के शेष अंग ग्रहण किए।

इसके पश्चात् भवनपति और वैमानिक देवों ने इन्द्र के आदेश से तीन चैत्य-स्तूपों का निर्माण किया। चारों प्रकार के देव निकायों ने भगवान् का परिनिवाण महोत्सव मनाया। फिर देवों ने नंदीश्वरद्वीप में जाकर अष्टाहिंक महोत्सव मनाया। महोत्सव सम्पन्न करके सब अपनी-अपनी सुधर्मा-सभा के चैत्यस्तम्भ के पास गए। वहाँ वज्रमय गोल डिब्बे में भगवान् की दाढ़ा को रख दिया।

नरेश्वरों ने भगवान् की भस्म ग्रहण की। सामान्य लोगों ने भस्म के डोंगर बनाए। तब से भस्म के डोंगर बनाने की परम्परा चलने लगी। लोगों ने उस भस्म के पुंड्र भी बनाए। श्रावक लोगों ने देवताओं से भगवान् की दाढ़ा आदि की याचना की। याचकों की अत्यधिक संख्या से अभिदृत होकर देवों ने कहा— ‘अहो याचक ! अहो याचक !’ तब से याचक परम्परा का प्रारम्भ हुआ। उन्होंने वहाँ से अग्नि ग्रहण करके उसे अपने घर में स्थापित कर लिया इसलिए वे आहिताग्नि कहलाने लगे। उस अग्नि को भगवान् के पुत्र, इक्ष्वाकुवंशी अनगारों तथा शेष अनगारों के पुत्र भी ले गए।

भरत ने वर्धकिरत्न से चैत्यगृह<sup>१</sup> का निर्माण करवाया। उसने एक योजन लम्बा-चौड़ा तथा तीन गव्यूत ऊँचा सिंहनिषद्या के आकार में आयातन बनवाया। कोई आक्रमण न कर दे इसिलिए लोहमय यंत्रपुरुषों को द्वारपाल के रूप में नियुक्त किया। दंडरत्न से अष्टापद की खुदाई करवाकर एक-एक योजन पर आठ-आठ सीढ़िया बनवा दीं। सगर के पुत्रों ने अपनी कीर्ति एवं वंश के लिए दंडरत्न से गंगा का अवतरण करवाया।<sup>२</sup>

### \* भरत को कैवल्य-प्राप्ति :

भगवान् के निवाण के पश्चात् भरत अयोध्या आ गये। कुछ समय पश्चात् वह शोक से मुक्त हो गया और पाँच लाख पूर्व तक भोग भोगता रहा। एक बार वह सभी अलंकारों से विभूषित होकर अपने आदर्शगृह में गया। वहाँ एक कांच में सर्वांग पुरुष का प्रतिबिम्ब दीखता था। वह स्वयं का प्रतिबिम्ब देख रहा था। इतने में ही उसकी अंगूठी नीचे गिर पड़ी। उसको जात नहीं हुआ। वह अपने पूरे शरीर का निरीक्षण कर रहा था। इतने में ही उसकी दृष्टि अपनी अंगुलि पर पड़ी। उसे वह असुन्दर लगी। तब उसने अपना कंकण भी निकाल दिया। इस प्रकार वह एक-एक कर सारे आभूषण निकालता गया। सारा शरीर आभूषण रहित हो गया। उसे पद्मविकल पद्मसरोवर की भाँति अपना शरीर अशोभायमान लगा। उसके मन में संवेग उत्पन्न हुआ। वह सोचने लगा— ‘आगन्तुक पदार्थों से विभूषित मेरा शरीर सुन्दर लगता था पर वह स्वाभाविक रूप से सुंदर नहीं है।’ इस प्रकार चिन्तन करते हुए अपूर्वकरणध्यान में उपस्थित भरत को केवलज्ञान की प्राप्ति हो गई। देवराज शक्र ने आकर कहा— ‘आप द्रव्यलिंग धारण करें, जिससे हम आपका निष्क्रमण-महोत्सव कर सकें।’ तब भरत ने पंचमुष्टि लुंचन किया। देवताओं ने रजोहरण, पात्र आदि उपकरण प्रस्तुत किए। महाराज भरत दस हजार राजाओं के साथ प्रव्रजित हो गए। शेष नौ चक्रवर्ती हजार-हजार राजाओं से प्रव्रजित हुए। शक्र ने भरत को वन्दना की। भरत एक लाख पूर्व तक केवली पर्याय का पालन कर मासिक संलेखना में श्रवण नक्षत्र में अष्टापद पर्वत पर परिनिर्वृत हो गये। भरत के बाद इन्द्र ने आदित्ययश का अभिषेक किया। इस प्रकार एक के बाद एक आठ पुरुषयुग अभिषिक्त हुए। उसके बाद के राजा उस मुकुट को धारण करने में समर्थ नहीं हुए।<sup>३</sup>



१. चैत्यगृह के विस्तृत वर्णन हेतु देखें आवचू. १ पृ. २२४-२२७।

२. आवनि. २३०, आवचू. २ पृ. २२१-२२७, हाटी. १ पृ. ११३, मटी. प. २४५-२४६।

३. आवनि. २५७, आवचू. १ पृ. २२७-२२८, हाटी. १ पृ. ११३, ११४, मटी. प. २४६।

## 5

## ॥ पउमचरियं ॥

**प्रास्ताविक :**

पउमचरियं की रचना आचार्य विमलसूरि ने ईस्वीसन् की तृतीय-चतुर्थ शताब्दी में की थी। उसकी मूल भाषा प्राकृत है।

इस ग्रन्थ में पद्म (राम का अपर नाम) के चरित्र का सुन्दर वर्णन किया गया है। जिससे ग्रन्थ का नाम सार्थक सिद्ध होता है। इसमें सगरपुत्रों एवं रावण की अष्टापद यात्रा का विस्तृत वर्णन किया गया है। जिसे यहाँ संपादित करके प्रस्तुत किया गया है।

**पउमचरियं के राक्षसवंश नामक अधिकार के पांचवे उद्देश में सगरपुत्रों की अष्टापदयात्रा का संदर्भ-**  
**सगरपुत्राणामष्टापदयात्रा नागेन्द्रेण दहनं च :**

सगरो वि चक्रवट्टी, चउसद्विसहस्रसजुवङ्कयविहवो। भुञ्जइ एगच्छत्तं, सयलसमत्थं इमं भरहं ॥१६८॥  
अमरिन्दरुवसरिसा, सद्विसहस्रा सुयाण उप्पन्ना। अद्वावयम्मि सेले, वन्दणहेउं समणुपत्ता ॥१६९॥  
वन्दणविहाणपूयं, कमेण काऊण सिद्धपडिमाणं। अहं ते कुमारसीहा, चेइयभवणे पसंसन्ति ॥१७०॥  
मन्तीहि ताण सिद्धं, एयाइं कारियाइं भरहेणं। तुम्हेत्थ रक्खणत्थं, किंचि उवायं लहुं कुणह ॥१७१॥  
दण्डरयणेण घायं, दाउं गङ्गनईएं मञ्ज्ञम्मि। सयरसुएण उ ताहे, परिखेवो पव्ययस्स कओ ॥१७२॥  
दद्वूण य तं विवरं, नागिन्दो कोहजलणपज्जलिओ। सब्वे वि सयरपुत्ते, तक्खणमेत्तं डहइ रुद्धो ॥१७३॥  
न य दद्वू दोण्णि जणे, ताणं मञ्ज्ञद्विए कुमाराणं। काऊणं अणुकम्पं जिणवरथम्पपभावेण ॥१७४॥  
दद्वूण मरणमेयं, सयरसुयाणं समत्तखन्धारो। भहरहि-भीमेण समं, साएयपुरिं समणुपत्तो ॥१७५॥

**सगरपुत्रों की अष्टापद यात्रा और नागेन्द्र द्वारा दहन :**

चौसठ हजार युवतियों की समृद्धिवाला सगर चक्रवर्ती भी पूर्ण प्रभुत्वयुक्त इस समग्र भरतक्षेत्र का उपभोग करने लगा। (१६८) उसके देवेन्द्र के समान रूपवाले साठ हजार पुत्र थे। वे एकबार अष्टापद पर्वतके पर वन्दन के हेतु आये। (१६९) क्रमशः सिद्ध प्रतिमाओं के दर्शन एवं पूजाविधि करके कुमारों में सिंह जैसे उन्होंने चैत्यभवन में प्रवेश किया। (१७०) मंत्रियों ने उनसे कहा कि ये चैत्यभवन भरत ने बनवाये हैं। इनकी रक्षा के लिये तुम कोई उपाय जल्दी ही करो। (१७१) इस पर गंगा नदी के बीच दण्डरत्न से प्रहार करके सगरपुत्रों ने पर्वत के चारों ओर परिखा तैयार की। (१७२) इस छिद्र को देखकर रुष्ट नागेन्द्र ने क्रोधरूपी अग्नि से प्रज्वलित होकर सभी सगरपुत्रों को तत्क्षण भस्म कर डाला। (१७३) जिनवर के धर्म के प्रभाव से अनुकम्पा करके उन कुमारों में से दो कुमारों को भस्मसात् न किया। (१७४) सगर के पुत्रों की ऐसी मृत्यु देखकर भगीरथ एवं भीम के साथ समस्त सैन्य अयोध्या लौट आया। (१७५)

पउमचरियं के वाली निर्वाणप्राप्ति नामक नवमें उद्देश में  
रावण का अष्टापदगमन तथा वालीमुनि द्वारा पराभव का संदर्भ -

सुग्रीवो वि हु कन्नं, सिरिप्पमं देह रक्खसिन्दस्स। किक्किन्धिमहानयरे, करेह रज्जं गुणसमिद्धं ॥५०॥  
विज्जाहरमण्याणं, कन्नाओ रूपजोव्वणधरीओ। अक्षमिय विक्रमेण, परिणेह दसाणणो ताओ ॥५१॥  
निच्चालोए नयरे, निच्चालोयस्स खेयरिन्दस्स। रयणावलि त्ति दुहिया, सिरिदेवीगब्भसंभूया ॥५२॥  
तीए विवाहहेउं, पुण्फविमाणद्वियस्स गयणयले। वच्चन्तस्स निरुद्धं, जाणं अद्वावयस्सुवरिं ॥५३॥  
दट्टूण अवच्चन्तं, पुण्फविमाणं तओ परमरुद्वो। पुच्छइ रक्खसनाहो, मारीइ ! किमेरिसं जायं ? ॥५४॥  
अह साहिउं पयत्तो, मारीइ को वि नाह ! मुणिवसहो। तप्पइ तवं सुघोरं, सूराभिमुहो महासत्तो ॥५५॥

**रावणस्य अष्टापदे अवतरणम् :**

एयस्स पभावेणं, जाणविमाणं न जाइ परहुत्तं। अवयरह नमोक्कारं, करेह मुणि पावमहणस्स ॥५६॥  
ओयारियं विमाणं, पेच्छइ कविलासपव्वयं रम्मं। दूरन्नयसिहरोहं, मेहं पिव सामलायारं ॥५७॥  
घणनिवह-तरुणतरुवर-कुसुमालिनिलीणगुमुगुमायारं। निज्जरवहन्तनिम्मल-सलिलोहपुसियवरकडयं ॥५८॥  
कडयतडकिन्नरोरग-गन्धब्बुग्रीयमहुरनिग्धोसं । मय-महिस-सरह-केसारि-वराह-रुरु-गयउलाइण्णं ॥५९॥  
सिहरकरनियरनिग्गय-नाणाविहरणमणहरालोयं । जिणभवणकणयनिम्मिय-उब्भासेन्तं दस दिसाओ ॥६०॥  
अवझणो दहवयणो, अह पेच्छइ साहवं तहिं वाली । झाणपइद्वियभावं, आयावन्तं सिलावहे ॥६१॥

**रावण का अष्टापद-गमन तथा वाली मुनि द्वारा पराभव :**

सुग्रीव ने श्रीप्रभा नामक कन्या राक्षसेन्द्र रावण को दी और महानगरी किक्किन्धि में सुख, सदाचार आदि गुणों से समृद्ध ऐसा राज्य करने लगा। (५०) बलपूर्वक आक्रमण करके विद्याधर एवं मनुष्यों की रूप व यौवन से युक्त कन्याओं के साथ दशानन ने विवाह किया। (५१) नित्यालोक नामक नगर में खेचरेन्द्र नित्यालोक की तथा श्रीदेवी के गर्भ से उत्पन्न रत्नावली नामक लड़की थी। (५२) उसके साथ विवाह के निमित्त पुष्पक विमान में बैठकर आकाश मार्ग से जाते हुए रावण का विमान अष्टापद के ऊपर रुक गया। (५३) जाते हुए विमान को इस प्रकार स्थिर देखकर अत्यन्त रुष्ट राक्षसनाथ पूछने लगा कि मारीचि, ऐसा क्यों हुआ ? (५४) इस पर मारीचि ने कहा कि, हे नाथ ! सूर्य की ओर अभिमुख होकर कोई महाशक्तिशाली मुनिवर अत्यन्त घोर तप कर रहा है। (५५)

उसके प्रभाव से यह विमान आगे नहीं जा रहा है। अतः नीचे उतरो और पाप का नाश करनेवाले मुनि को नमस्कार करो। (५६) विमान को नीचे उतारकर उसने सुन्दर, बहुत ऊँचे शिखरों के समूह से युक्त तथा। बादल सदृश श्याम वर्णवाले कैलास पर्वत को देखा। (५७) वह सधन एवं तरुण वृक्षराजि के पुष्पों में लीन भौंरों की गुंजार से व्याप्त था, बहते हुए झरनों के निर्मल पानी के समूह से उसका सुन्दर मध्य भाग स्पृष्ट था; उसका मूल भाग किन्नर, नाग एवं गन्धर्वों के सुमधुर संगीत के निर्घोष से युक्त था; हिरन, भैंसे, गैंडे, सिंह, सूअर, रुरु (मृगविशेष) व हाथी के समूहों से वह व्याप्त था; शिखररूपी हाथों के समूह में से बाहर निकले हुए अनेक प्रकार के रत्नों के मनोहर आलोक से वह आलोकित था तथा दसों दिशाओं को प्रकाशित करनेवाले स्वर्णविनिर्मित जिनमन्दिरों से वह युक्त था। (५८-६०) ऐसे कैलास पर्वत पर रावण उतरा। वहाँ पर उसने ध्यानभाव में स्थित तथा एक गोल शिला पर सूर्य की धूप में शरीर को तपाते हुए वाली को देखा। (६१) उसका वक्षःस्थल बड़ा और विशाल था, तप की शोभा

वित्थिण्णविउलवच्छं, तवसिरिभरियं पलम्बभुयजुयलं । अचलियझाणारूढं, मेरुं पिव निच्चलं धीरं ॥६२॥  
 संभरिय पुव्ववेरं, भिउडिं काऊण फरुसवयणेहि । अह भणिउण पवत्तो, दहवयणो मुणिवरं सहसा ॥६३॥  
 अइसुन्दरं कयं ते, तवचरणं मुणिवरेण होऊणं । पुव्वावराहजणिए, जेण विमाणं निरुद्धं मे ॥६४॥  
 कत्तो पव्वज्जा ते?, कत्तो तवसंजमो सुचिण्णो वि? । जं वहसि राग-दोसं, तेण विहृथं तुमे सवं ॥६५॥  
 फेडेमि गारवं ते, एयं चिय पव्वयं तुमे समयं । उम्मूलिऊण सयलं, घत्तामि लहुं सलिलनाहे ॥६६॥  
 काऊण घोररूवं, रुद्धो संभरिय सव्वविज्जाओ । अह पव्वयस्स हेट्टा, भूमी भेत्तुं चिय पविष्टो ॥६७॥  
 हक्खुविऊण पयत्तो, भुयासु सधायरेण उप्पिच्छो । रोसाणलरत्तच्छो, खरमुहररवं पकुव्वन्तो ॥६८॥  
 आकम्पियमहिवेढं, विहृडियदद्धसन्धिबन्धणामूलं । अह पव्वयं सिरोवरि, भुयासु दूरं समुद्धरइ ॥६९॥  
 लम्बन्तदीहविसहर-भीउद्दुयविविहासावय-विहङ्गं । तडपडणखुभियनिज्जर-चलन्तघणसिहरसंघायं ॥७०॥  
 खरपवणरेणुपसरिय-गयणयलोच्छइयदसदिसायकं । जायं तम-इन्धयारं, तहियं अद्वावउद्धरणे ॥७१॥  
 उव्वेल्ला सलिलनिही, विवरीयं चिय वहन्ति सरिसायओ । निघ्यायपडन्तरवं, उक्का-इसणिगब्बिणं भुवणं ॥७२॥  
 विज्ञाहरा वि भीया, असि-खेडय-कण्ण-तोमरविहृथं । किं किं? ति उल्लावन्ता, उप्पइया नहयलं तुरिया ॥७३॥  
 परमावहीएँ भगवं, वाली नाऊण गिरिवरुद्धरणं । अणुकम्पं पडिवन्नो, भरहकयाणं जिणहराणं ॥७४॥  
 एयण रक्खणद्धुं, करेमि न य जीवियव्वयनिमित्तं । मोत्तूण राग-दोसं, पवयणवच्छल्लभावेण ॥७५॥

से वह पूर्ण था, उसकी दोनों भुजाएँ लटक रही थीं, वह निश्चल ध्यान में आरूढ़ था और मेरु की भाँति वह अडिग और धीर था। (६२) पहले का बैर याद करके दशवदन भौंहें तानकर मुनिवर वाली को एकदम कठोर वचन कहने लगा कि मुनि होकर के भी पहले के अपराध से उत्पन्न रोषवश जो यह मेरा विमान तूने रोक रखा है यह बहुत ही सुन्दर किया ! (६३-६४) तेरी प्रव्रज्या कहाँ गई ? सम्यग् आचरित तेरा संयम और तप कहाँ गया ? चूँकि तू राग एवं द्रेष धारण किये हुए है, अतः तेरा सब कुछ विनष्ट हो गया। (६५) मैं तेरा घमण्ड और इस पर्वत को भी तेरे ही सामने चकनाचूर करता हूँ। सबको जड़मूल से उखाड़कर समुद्र में जलदी ही फेंकता हूँ। (६६)

इस प्रकार कहकर और सर्व विद्याओं को यादकर रुष्ट रावण ने भयंकर रूप धारण किया। बादमें ज़मीन तोड़कर वह पर्वतके नीचे प्रविष्ट हुआ। (६७) रोषरूपी अग्नि से लाल-लाल आँखों वाला तथा कठोर एवं तुमुल कोलाहल करता हुआ वह गुस्से में आकर पूरे बल के साथ अपनी भुजाओं से उसे उखाड़ने लगा। (६८) पृथ्वी से वेष्टित उस पर्वत को हिलाकर, मूल में से ही उसके मजबूत जोड़ों को विच्छिन्न करके तथा सिर पर उसे धारण करके भुजाओं द्वारा वह उसे दूर तक उठा ले गया। (६९) उस पर्वत पर बड़े-बड़े साँप लटक रहे थे, अनेक प्रकार के पशु एवं पक्षी भयवश इधर-उधर भाग रहे थे, किनारों के गिरने से झरने क्षुब्ध हो उठे थे और शिखरों के समूह बादलों की तरह चल-से रहे थे। (७०) उस समय अष्टापद के उठाने के कारण तेज़ पवन में मिली धूल के फैलने से आकाश आच्छादित हो गया तथा सभी दिशाओं में अन्धकार व्याप्त हो गया। (७१) समुद्र अपना किनारा लाँघकर चारों ओर फैल गया, नदियाँ उल्टी बहने लगीं, बिजली के गिरने का भयंकर शब्द होने लगा और पृथ्वी में भीतर से उथल-पुथल मच गई। (७२) तलवार, ढाल, कल्प (शस्त्रविशेष) एवं बाण हाथों में से गिरने के कारण विद्याधर भी भयभीत हो गये। ‘यह क्या हुआ ? यह क्या हुआ ?’ ऐसा बोलते हुए वे शीघ्र ही आकाश में उड़े। (७३) परमावधिज्ञान से पर्वत का ऊपर उठाना जानकर भरत चक्रवर्तीकृत जिनमन्दिरों की रक्षा के लिये भगवान् वाली को दया आई। (७४) ‘राग-द्रेष का त्याग करके जिनोपदेश के प्रति वात्सल्यभाव के कारण, न कि अपने जीवन के हेतु, मैं इनकी रक्षा करता हूँ ऐसा सोचकर उसने अपने पैर के अँगूठे

एव मुणिऊण तेणं, चलणङ्गुद्वेण पीलियं सिहरं । जह दहमुहो निविद्वो, गुरुभरभारोणयसरीरो ॥७६॥  
 विहडन्तमउडमोत्तिय-नमियसिरो गाढसिद्धिलसब्बङ्गो । पगलन्ततकखणुप्पन्नसेयसंघायजलनिवहो ॥७७॥  
 ववगयजीयासेणं, रओ कओ जेण तथ अइघोरो । तेणं चिय जियलोए, विक्खाओ रावणो नामं ॥७८॥  
 सोऊण मुहरवं तं, मूढा सन्नज्ञिऊण रणसूरा । किं किं? ति उल्लवन्ता, भमन्ति पासेसु चलवेगा ॥७९॥  
 मुणितवगुणेण सहसा, दुन्दुहिसद्वो नहे पवित्थरिओ । पडिया य कुसुमवुडी, सुरमुक्का गयणमण्गाओ ॥८०॥  
 जाहे अणायरेण, सिद्धिलो अङ्गुड्डओ कओ सिंघं । मोत्तूण पव्वयवरं, विणिझओ दहमुहो ताहे ॥८१॥  
 सिंघं गओ पणामं, दसाणणो मुणिवरं खमावेउं । थोऊण समाढत्तो, तव-नियमबलं पसंसन्तो ॥८२॥  
 मोत्तूण जिणवरिन्दं, अन्नस्स न पणमिओ तुमं जं से । तस्सेयं बलमउलं, दिंदुं चिय पायडं अम्हे ॥८३॥  
 रूवेण य सीलेण य, बलमाहप्पेण धीरपुरिस ! तुमे । सरिसो न होइ अन्नो, सयले वि य माणुसे लोए ॥८४॥  
 अवकरिस्स मह तुमे, दत्तं चिय जीवियं न संदेहो । तह वियखलो अलज्जो, विसयविरागं न गच्छामि ॥८५॥  
 धन्ना ते सप्पुरिसा, जे तरुणते गया विरागतं । मोत्तूण सन्तविहवं, निस्सङ्गा चेव पव्वइया ॥८६॥  
 एवं थोऊण मुणी, दसाणणो जिणहरं समल्लीणो । निययजुवर्द्दहि सहिओ, रएइ पूयं अङ्गमहन्तं ॥८७॥  
 तो चन्द्रहासअसिणा, उक्तेऊण निययबाहं सो । एहारुमयतन्तिनिवहं, वाएइ सविब्भमं वीणं ॥८८॥  
 थोऊण समाढत्तो, पुण्णपवित्तकखरेहि जिणयन्दं । सत्तसरसंपउत्तं, गीयं च निवेसियं विहिणा ॥८९॥

से शिखर को ऐसा दबाया कि अत्यन्त भार के कारण झुके हुए शरीरवाला वह दशमुख बैठ गया। (७५-७६) उसके मुकुट के मोती विखर गये, सिर झुक गया, सब अंग अत्यन्त ढीले पड़ गये और उस समय उत्पन्न पसीने के समूह से पानी का प्रवाह बह चला। (७७) जीवन की आशा नष्ट होने से उसने उस समय जो अति भयंकर आवाज की उससे वह जीवलोक में रावण के नाम से विख्यात हुआ। (७८) मुँह में से निकली हुई उस आवाज को सुनकर मूढ़ सुभट कवच धारण करके ‘क्या है ? क्या है ?’ ऐसा बोलते हुए तेजी के साथ अगल-बगल घूमने लगे। (७९)

उस समय अचानक मुनि के तप के प्रभाव से आकाश में दुन्दुभि का शब्द फैला गया और आकाशमार्ग में से देवताओं द्वारा मुक्त पुष्पों की वृष्टि होने लगी। (८०) जब अनादर के साथ वाली ने अपना अँगूठा अविलम्ब शिथिल किया तब पर्वत का त्याग करके दशमुख बाहर निकला। (८१) शीघ्र ही आकर रावण ने प्रणाम किया और मुनिवर से क्षमायाचना करके तप एवं नियम के बल की प्रशंसा करता हुआ वह उन की स्तुति करने लगा कि जिनवरेन्द्र को छोड़कर दूसरे को प्रणाम न करने की जो तुम्हारी प्रतिज्ञा है उसकी वजह से यह अतुल बल प्राप्त हुआ है, ऐसा मैं समझता हूँ। (८२-८३) हे धीरपुरुष ! रूप, शील एवं बल की महत्ता में तुम्हारे सदृश कोई भी पुरुष इस मनुष्यलोक में नहीं है। (८४) अपकार करनेवाले मुझको तुमने जीवनदान दिया है, इसमें सन्देह नहीं है; फिर भी धृष्ट और निर्लज्ज मैं विषयों में रागभाव का परित्याग नहीं करता। (८५) वे सत्पुरुष धन्य हैं जो तरुणावस्था में ही विरक्त हुए और अपने वर्तमान वैभव का त्याग करके निःसंग हो प्रवर्जित हुए। (८६) इस प्रकार मुनि की स्तुति करके दशानन अपनी युक्ती स्त्रियों के साथ जिनमन्दिर में गया और वहाँ बड़ी भारी पूजा की। (८७) इसके पश्चात् चन्द्रहास नामक तलवार के द्वारा अपनी भुजा काटकर उसकी शिराओं से वीणा के तार जोड़कर उसने भक्तिभाव से पूर्वक वीणा बजाई। (८८) इसके पश्चात् शुभ एवं पवित्र अक्षरों से वह जिनचन्द्र की स्तुति करने लगा और सातों स्वरों का जिसमें उपयोग किया गया है ऐसा गीत विधिपूर्वक गाने लगा कि चिरकाल से उत्पन्न मोहरूपी अन्धकार को जिसने केवल ज्ञानरूपी किरणोंसे सर्वदा नष्ट किया है ऐसे उस ऋषभ जिनरूपी सूर्य

## अष्टापदस्थ जिनस्तुति :

मोहन्धयारतिमिरं, जेणेयं नासियं चिरपरुदं । केवलकरेसु दूरं, नमामि तं उसभजिणभाणुं ॥९०॥  
 अजियं पि संभवजिणं, नमामि अभिनन्दणं सुमझनाहं । पउमप्पहं सुपासं, पणओ हं ससिपभं भयवं ॥९१॥  
 थोसामि पुप्फदन्तं, दन्तं जेणिन्दियारिसंघायं । सिवमण्डेसणयरं, सीयलसामिं पणमिओ हं ॥९२॥  
 सेयंसजिणवरिन्दं, इन्दसमाणन्दियं च वसुपुज्जं । विमलं अणन्त धम्मं, अणन्नमणसो पणिवयामि ॥९३॥  
 सन्तिं कुन्थु अरजिणं, मल्लिं मुणिसुव्यं नमिं नेमिं । पणमामि पास वीरं भवनिग्गमकारणद्वाए ॥९४॥  
 जे य भविस्सन्ति जिणा, अणगारा गणहरा तवसमिद्धा । ते वि हु नमामि सब्वे, वाया-मण-कायजोएसु ॥९५॥  
 गायन्तस्स जिणथुइं, धरणो नाऊण अवहिविसएण । अह निगओ तुरन्तो, अद्वावयपव्यं पत्तो ॥९६॥  
 काऊण महापूयं, वन्दित्ता जिणवरं पयत्तेण । अह पेच्छह दहवयणं, गायन्तं पङ्क्यदलच्छं ॥९७॥  
 तो भणइ नागराया, सुपुरिस ! अइसाहसं ववसियं ते । जिणभत्तिरायमउलं, मेरुं पिव निच्चलं हियं ॥९८॥  
 तुड्डो तुहं दसाणण, जिणभत्तिपरायणस्स होऊणं । वत्थुं मणस्स इड्डं, जं मणसि तं पणावेमि ॥९९॥  
 लङ्काहिवेण सुणिउं, धरणो फणमणिमऊहिप्पन्तो । भणिओ किं न य लद्धं, जिणवन्दणभत्तिराएण ? ॥१००॥  
 अहिययरं परितुड्डो, धरणिन्दो भणइ गिणहसु पसत्था । सत्ती अमोहविजया, जा कुणइवसे सुरगणा वि ॥१०१॥  
 अह रावणेण सत्ती, गहिया अहिउञ्जिऊं सिरपणामं । धरणो वि जिणवरिन्दं, थोऊण गओ निययठाणं ॥१०२॥

को मैं नमस्कार करता हूँ। (८९-९०) अजित, सम्भव, जिनेश्वर, अभिनन्दन तथा सुमतिनाथ को प्रणाम करता हूँ। पद्मप्रभ, सुपार्थ तथा भगवान् शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) को मैं वन्दन करता हूँ। (९१) इन्द्रियरूपी शत्रुसमूह का दमन करनेवाले पुष्पदन्त की मैं स्तुति करता हूँ। शिव-मार्ग का उपदेश देनेवाले शीतल स्वामी को मैं वन्दन करता हूँ। (९२) जिनवरों में इन्द्रतुल्य श्रेयांस को, इन्द्रों को आनन्द देनेवाले वासुपूज्य स्वामी को तथा विमल, अनन्त और धर्म को अनन्य मन से प्रणाम करता हूँ। (९३) शान्ति, कुन्थु, अर, जिनेश्वर, मल्लि, मुनिसुब्रतस्वामी, नमि, नेमि, पार्थ तथा महावीरस्वामी को जन्म के चक्र मैं से बाहर निकलने के लिए प्रणाम करता हूँ। (९४) भविष्य में जो जिन, अनगार, गणधर और तप से समृद्ध तपस्वी होंगे उन सबको मैं मन, वचन एवं काय इन तीनों प्रकार के योग से नमस्कार करता हूँ। (९५)

### धरणेन्द्र से शक्ति की प्राप्ति और स्वदेशगमन :

इस प्रकार रावण जब स्तुति कर रहा था अवधिज्ञान से जानकर धरणेन्द्र फौरन अपने स्थान से निकला और अष्टापद पर आ पहुँचा। (९६) बड़ी भारी पूजा करके तथा आदरपूर्वक जिनवरों को वन्दन करके उसने कमलदल के समान नेत्रों वाले रावण को गाते हुए देखा। (९७) इसके बाद नागराज धरणेन्द्र ने कहा- ‘हे सुपुरुष ! तुमने यह एक बहुत बड़ा साहस किया है। जिनेश्वर के ऊपर तुम्हारा भक्तिराग अतुल है और तुम्हारा हृदय मेरु पर्वत की भाँति अविचल है। (९८) हे दशानन ! तुम जिनवर की भक्ति मैं निरत हो, इसलिए मैं तुम पर प्रसन्न हुआ हूँ। तुम्हारे मन मैं जो इष्ट वस्तु हो वह माँगो। मैं उसे हाजिर करता हूँ। (९९) फणों में स्थित मणियों मैं से निकलनेवाली किरणों से देदीप्यमान धरणेन्द्र का ऐसा कथन सुनकर लङ्काधिप रावण ने कहा कि जिनेश्वरदेव के वन्दन से तथा उनमें जो भक्तिराग है उससे मुझे क्या नहीं मिला ? अर्थात् सब कुछ मिला है। (१००) इस उत्तर से और भी अधिक प्रसन्न होकर धरणेन्द्र ने कहा कि जिससे देवगण भी वश मैं किये जा सकते हैं ऐसी अमोघविजया शक्ति तुम ग्रहण करो। (१०१) इसके पश्चात् सिर से प्रणाम करके रावण ने वह शक्ति ग्रहण की। उधर धरणेन्द्र भी जिनवरेन्द्र की स्तुति करके अपने स्थान पर चला गया। (१०२) उस अष्टापद पर्वत के ऊपर एक मास व्यतीत करके मुनीन्द्र

अद्वावयसेलोवरि, मासं गमिऊण तत्थ दहवयणो । अणुचरिउं पच्छित्तं, वालिमुणिन्दं खमावेइ ॥१०३॥  
जिणहरपयाहिणं सो, काऊण दसाणणो तिपरिवारे । पत्तो निययपुरवरं, थुघन्तो मङ्गलसएसु ॥१०४॥  
झाणाणलेण कम्मं, दहिऊण पुराकयं नरवसेसं । अक्खयमयलमणहरं, वाली सिवसासयं पत्तो ॥१०५॥  
एवंविहं वालिविचेड्डियं जे, दिणावि सधाणि सुणन्ति तुड्डा ।  
काऊण कम्मक्खयदुक्खमोक्खं, ते जन्ति ठाणं विमलं कमेण ॥१०६॥

पउमचरियं के तीर्थकर आदिके भवोंका अनुकीर्तण नामक बीसवें उद्देश में जिनवरोंके नगरी, माता व पिता, नक्षत्र, वृक्ष एवं निर्वाणगमनस्थान ये सब कहा है जिसमें से ऋषभदेव भगवान का संदर्भ -  
तीर्थकराणां जन्मनगर्यः माता-पितवः नक्षत्राणि ज्ञानपादपाः निर्वाणस्थानं च-  
साएयं मरुदेवी, नाहीं तह उत्तरा य आसाढा । वडरुकखो अद्वावय, पढमजिणो मङ्गलं दिसउ ॥२७॥  
अद्वावयम्मि उसभो, सिद्धो चम्पाएँ वासुपुज्जजिणो । पावाएं वद्धमाणो, नेमी उज्जेन्तसिहरम्मि ॥५१॥  
अवसेसो तित्थयरा, सम्मेए निव्वया सिवं पत्ता । जो पढ़इ सुणइ पुरिसो, सो बोहिफलं समज्जेइ ॥५२॥

वाली से रावण ने क्षमायाचना की। (१०३) चैत्यकी प्रदक्षिणा करके शतशः मंगलों से स्तुति करता हुआ दशानन सपरिवार अपने नगरमें आ पहुँचा। (१०४) इधर वाली ने भी ध्यानरूपी अग्नि से पहले के किये हुए कर्मों को समूल जलाकर अक्षत, निर्मल, मनोहर और शाश्वत सुखरूप मोक्षपद प्राप्त किया। (१०५) इस प्रकार वाली के सुचरित को जो तुष्ट होकर सब दिन सुनते हैं वे कर्म का क्षय करके तथा दुःख से मुक्त हो क्रमशः विमल मोक्षस्थान प्राप्त करते हैं। (१०६)

**तीर्थकर आदि के भवों का अनुकीर्तन :**

साकेत नगरी, मरुदेवी माता तथा नाभि पिता उत्तराषाढा नक्षत्र वट वृक्ष तथा अष्टापद पर्वत-प्रथम जिन ऋषभदेव तुम्हारा कल्याण करें।

अष्टापद पर्वत पर ऋषभदेव, चम्पा में वासुपूज्य जिन, नेमिनाथ उज्जयन्त पर्वत के शिखर पर तथा वर्धमान स्वामी पावापुरी में सिद्ध हुए। (५१) बाकी के तीर्थकर सम्मेतशिखर पर मुक्त होकर मोक्ष में पहुँचे हैं। जो पुरुष इसे पढ़ता है और सुनता है वह सम्यक्त्वका फल प्राप्त करता है। (५२)



## ॥ વસુદેવ હિંડી ॥

(પ્રિયંગુસુંદરી લંભક-વિવરણ)

**પ્રસ્તાવના :**

શ્રી સંઘદાસગણિ વિરચિત (વિ.સં.૭૩૨) ‘વસુદેવ-હિંડી’ ગ્રંથ જૈન સાહિત્યની સર્વ ઉપલબ્ધ આગમોત્તર કથાગ્રંથોમાં પ્રાચીન છે. આ ગ્રંથનો પ્રથમ ખંડ પ્રાકૃત ગાયમાં રચાયેલો પ્રાય: સાડા દસ હજાર શ્લોકપ્રમાણ છે.

‘વસુદેવ હિંડી’ એટલે વસુદેવનું પરિભ્રમણા. શ્રી કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ પોતાની યુવાવસ્થામાં ગૃહિત્યાગ કરીને ચાલી નીકળ્યા. તેમના અનેક વર્ષોના પરિભ્રમણ દરમ્યાન થયેલ ચિત્રવિચિત્ર અનુભવોનો વૃત્તાંત આ ગ્રંથમાં દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

વસુદેવની આત્મકથારૂપ મુખ્ય કથાના વિભાગોને ‘લંભ-લંભક’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. પ્રિયંગુસુંદરી લંભક એ ૧૮મું લંભક છે. તેમાં અષાપદ તીર્થની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તેનું વિશિષ્ટ વર્ણન દર્શાવવામાં આવ્યું છે. (પૃ. ૩૮૨ થી ૪૦૧)

- વસુદેવ હિંડી, પ્રથમ ખંડ, પ્રિયંગુસુંદરી લંભક.

**\* સગરના પુત્રોએ અષાપદમાં ખાઈ ખોદાવી :**

સાકેત નગરમાં ઈક્ષવાકુ વંશમાં જન્મેલા બે ભાઈઓ જિતશત્રુ અને સુભિત્ર એ રાજાઓ હતા. તેમની બન્નેની બે ભાર્યાઓ હતી-વિજયા અને વૈજયંતી, તે બન્નેએ આ પ્રમાણે ચૌદ મહાસ્વભો જોયાં. તે જેમકે-ગજ, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મી, માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધવજ, કુંભ, પદ્મસર, સાગર, વિમાન અને ભવન,<sup>૧</sup> રત્નોનો સમૂહ અને અઞ્ચિની, તે રાજાઓએ સ્વખનપાઠકોને એ સ્વખનો કહ્યા. તેઓએ એ સ્વખનો સમજાવ્યાં કે, “‘પુત્રોમાંથી એક તીર્થકર થશે, બીજો ચક્કવર્તી થશે.’” કાળે કરીને તે સ્ત્રીઓને પ્રસૂતિ થઈ. બાર દિવસ થતાં જિતશત્રુએ પુત્રનું નામ અજિત પાડ્યું, અને સુભિત્રે સગર પાડ્યું. અનુકૂમે ઊંઘરેલા તેઓ ચૌકનમાં આવ્યા, અને તેમને ઉત્તમ રાજકન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરાવવામાં આવ્યું.

અન્યથા જિતશત્રુ રાજાએ પોતાના પુત્ર અજિતને રાજ્યગાદી ઉપર બેસાડ્યો, અને ભાઈના પુત્ર સગરને યુવરાજપદે સ્થાપિત કર્યો. પછી જિતશત્રુ રાજા શ્રી ઋષભદેવના તીર્થમાં સ્થવિરોની પાસે સંયમ સ્વીકારીને સિદ્ધિમાં ગયો. પછી અજિત રાજા પણ ધારણા કાળ સુધી રાજ્યનું પાલન કર્યા પછી તે રાજ્યનો ત્યાગ કરીને તીર્થકર થયા. સગર પણ ચૌદ રત્નો અને નવ નિધિનો અધિપતિ એવો ચક્કવર્તી થયો. તે સગરના જહુનુકુમાર આદિ સાઈ હજાર પુત્રો હતા. હાર અને મુકુટને ધારણ કરનારા તેઓ સર્વે પિતાની રજા માંગી, ચક્કવર્તીનાં રત્નો અને નિધિઓને સાથે લઈને વસુધામાં વિચરવા લાગ્યા. સર્વ જનોને હિરણ્ય-સુવાર્ણ આદિ સંપત્તિ આપતા અને યશ તથા કીર્તિ ઉપાર્જન કરતા તેઓ અષાપદ પર્વત આગળ પહુંચ્યા. ત્યાં સિદ્ધોને વંદન કરીને

૧. જે ઉદ્વલોકમાંથી આવે છે તેની માતા વિમાન જુઓ છે અને અધોલોકમાંથી આવે છે તેની માતા ભુવન જુઓ છે.

જિનાયતન, સ્તૂપરચના તથા પ્રતિમા જોઈને અમાત્યને પૂછ્યું: આ આયતન કોણે કરાવ્યું છે? ક્યારે કરાવેલું છે? આના જવાબમાં અષ્ટાપદતીર્થની ઉત્પત્તિનો સંબંધ:-

### \* અષ્ટાપદ તીર્થની ઉત્પત્તિ :

ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત ઋખભ નામે રાજ હતા. જેમણે પૂર્વે વ્યવસ્થિત કરી હતી. જેમણે રાગને દખ્યો છે, જે કામભોગોથી વિરક્ત છે તથા જેમણે કર્માને ધમી નાખ્યાં છે એવા તે મહાત્મા ભગવાન ઉત્તમ શ્રામણ્ય પાળીને દશ હજાર આણગારોની સાથે આ અષ્ટાપદગિરિ ઉપર મોક્ષે પદ્ધાર્યા છે તેમનું આ આયતન અને સ્તૂપરચના છે. ભરત નામે તેમનો પુત્ર પ્રથમ ચક્રવર્તી ઘોંડ રત્નો અને નવ નિધિનો અધિપતિ હતો તેણે આયતન, પ્રતિમા અને સ્તૂપ કરાવ્યાં છે.

સમુકૃટ કેવલજ્ઞાની એવા તે ભરત શ્રામણ્ય સ્વીકારીને મોક્ષે ગયા. તેમનો આદિત્યયશ નામે પુત્ર હતો. જેનો સ્વયં ઈન્દ્ર રાજ તરીકે અભિષેક કર્યો હતો. તે આદિત્યયશે સકલ ભારતવર્ષને ભોગવીને દીક્ષા લીધી. આ સાંભળીને સંતુષ્ટ અને વિસ્મિત મનવાળા થયેલા જદ્ધનુક્કમાર વગેરે કુમારોએ ‘અમારું કુળ જ્ય પામે છે’ એ પ્રમાણે ઉત્કૃષ્ટ-સિંહનાદથી ગગનતલ ભરી દીધું. પછી જદ્ધનું વગેરે કુમારો પરસ્પરને કહેવા લાગ્યા, “આપણી પાસે પણ તે જ રત્નો છે, તે જ નિધિઓ છે, તે જ વસુધા અને રાજાઓ છે, તો સર્વરત્નમય જિનાયતન આપણે કરીએ.” આ પ્રમાણે તેઓ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પછી તે જદ્ધનું વગેરે કુમારોએ પોતાનાં માણસોને આજ્ઞા આપી, “અષ્ટાપદ જેવા પર્વતની શોધ કરો.” તેઓએ શોધ કરી, પણ અંતે ‘અષ્ટાપદ જેવો પર્વત નથી’ એ પ્રમાણે તેમણે નિવેદન કર્યું. પછી તે કુમારોએ અમાત્યને પુછ્યું, “આયતન ક્યાં સુધી રહેશે?” એટલે અમાત્યે કહ્યું, “આ અવસર્પણી સુધી રહેશે, એમ મેં કેવલી જિનોની પાસે સાંભળ્યું છે.” પછી તે કુમારો એકબીજાને કહેવા લાગ્યા, “આ પર્વતનું જ રક્ષણ કરીએ, કેમ કે કાળદોષથી લોભગ્રસ્ત મનુષ્યો પેદા થશો, જેઓ આયતનનો વિનાશ કરશે.” પછી તેમણે તે પર્વતને ચારે બાજુઓ પહેલા કંડતલ સુધી દંડરત્ન વડે છિશકટક નાખ્યો (અર્થાત્ ચડવાના રસ્તા કાપી નાખ્યા) અને ખાઈ ખોદવા લાગ્યા. એટલે ન્રાસ પામેલો જવલનપ્રભ નાગ ઉઠ્યો અને આવીને કુમારોને કહેવા લાગ્યો, “અરે ! અરે ! મારા ભવનદ્વારને ભાંગશો નહીં.” આથી કુમારોએ તેને કહ્યું, “આ ભૂમિ કોણી છે ?” નાગ બોલ્યો, “તમારી છે, પરન્તુ તો પણ ભાંગશો નહીં, કારણ હું પહેલાંથી અહીં રહ્યું છું,” ‘જો અમારી ભૂમિ છે તો તું શા માટે અટકાવે છે ?’ એ પ્રમાણે કુમારોએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો, એટલે તે પોતાના ભવનમાં ગયો. પછી તે કુમારો પૂર્ણ દિશામાં પ્રવાહ-નદી સુધી ગયા. ત્યાંથી દંડરત્ન વડે ખોદીને ગંગાને ઉદ્રિત કરીને તેઓ પર્વતની ખાઈ સુધી લાવ્યા. ખાઈમાં પડતી ગંગા અતિશય શોભાવાળી લાગી. પછી સન્તુષ્ટ થયેલા તે કુમારોએ તૂર્યના શબ્દથી મિશ્ર એવો ઉત્કૃષ્ટ-સિંહનાદરૂપી કોલાહલ કર્યો. તે શબ્દ સાંભળીને, જળ વડે પુરાતું પોતાનું ભવન જોઈને રોખાંગ્રિ વડે પ્રજવલિત થઈને ધમધમતા જવલનપ્રભ નાગે બાહુર આવીને તે સૈન્યમાંના રાજાઓ, આમાત્ય અને ગ્રાકૃત મનુષ્યોને છોડી દઈને જદ્ધનું વગેરે સાઠ હજાર કુમારોને પોતાના દષ્ટિવિષથી બાળી નાખ્યા. પછી બાકી રહેલા રાજાઓ, અમાત્ય અને સૈન્ય એ સૌ સાડેત નગરમાં આવ્યાં.

જદ્ધનુક્કમાર વગેરે સગરના સાઠ હજાર પુત્રોને કુપિત જવલનપ્રભ નાગે દષ્ટિવિષના અશ્રિથી બાળીને ભર્મસાત્ર કર્યા છે. પુત્રોનું મરણ સાંભળીને મૂર્ચિષ્ટ રાજ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો પછી આશાસ્ત્રિત થતાં ભાન આવતાં અમાત્યને પૂછ્યું- જવલનપ્રભ નાગે મારા પુત્રોને કેવી રીતે બાળી નાખ્યા. તેમ જ શું કારણ હતું? ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું- સ્વામિન્ ! કુમારોએ મહાનદી ગંગાને અષ્ટાપદમાં આણી છે. હવે આગળ માર્ગ નહીં મળતાં તે નદી સર્વજનપદોનો જળથી વિનાશ કર્યો છે માટે રાજન્ ! ગંગાને સમુક્રગામિની કરો. પછી રાજાએ પુત્ર ભાગીરથને આજ્ઞા આપી કે- આ દંડરત્ન લઈને ગંગા મહાનદીને સમુક્રમાં લઈ જા. પછી તે

ભાગીરથીકુમાર રાજાની આજ્ઞા સ્વીકારીને દંડરત્ન લઈ અષ્ટાપદ પાસે ગયો ત્યાં અહુમભક્તની તપશ્ચર્યા કરીને દર્ભના સંથારા ઉપર રહીને જવલનપ્રભ નાગનું ધ્યાન ધરતો તે બેઠો. પછી અહુમભક્ત સમાપ્ત થતાં તે જવલનપ્રભ નાગ ભાગીરથિ પાસે આવ્યો. પછી ભાગીરથિએ અર્ધં, બલિ, ગંધ, માલ્ય અને ધૂપ વડે તેનો સત્કાર કર્યો, એટલે તે બોલ્યા, “તારું શું કાર્ય કરું ?” કુમારે કહ્યું, “તમારી કૃપાથી દંડરત્ન ગ્રહણ કરીને મહાનદી ગંગાને એક માર્ગ સમુક્રામિની કરીશ.” એટલે નાગે કહ્યું, “જા, જલદી તેમ કર. ભરતમાં જે નાગો છે તે સર્વે મારા વશવર્તી છે.” પછી ભાગીરથિકુમાર રથ ઉપર બેસીને દંડરત્ન વડે ગંગાનદીને, હસ્તિનાપુરને સ્પર્શ કરે તેમ કુરુજનપદનાં મધ્યમાં થઈને અને કોસલા જનપદની દક્ષિણમાં થઈને, ખેંચી જવા લાગ્યો. પશ્ચિમમાં જ્યાં નાગોનાં ભવનને (નદીના પ્રવાહથી) ઈજા આવતી હતી ત્યાં તે બલિ આપતો હતો. તે સમયથી નાગબલિ શરૂ થયો. પ્રયાગની ઉત્તરે થઈ, કાશીની દક્ષિણો થઈ, કોઈક સ્થળો વિનદ્યમાં થઈ, મગધ જનપદની ઉત્તરે અને અંગ જનપદની દક્ષિણો થઈ, હજારો નદીઓ વડે વૃદ્ધિ પામતી ગંગાને તેણે સાગરમાં ઉતારી. ત્યાં ગંગાસાગર નામનું તીર્થ થયું. જહ્નનું તેને પૂર્વ ખેંચી હતી, તેથી તે નદી જાહ્નનવી કહેવાય છે. પછી ભાગીરથિએ ખેંચી તેથી ભાગીરથી કહેવાય છે. ગંગા મહાનદીને સાગરમાં ઉતારીને ભાગીરથિ સાકેત નગર ગયો, અને સગર ચક્રવર્તીને કહ્યું કે, “મેં ગંગાને સાગરમાં ઉતારી છે.” ગાથા-

તતો અવ્વત્તં પુત્તં, ભાગીરહિ ભરહસામિયં ઠવિયિ ।

પવ્વજ્ઞમબ્ભુવગતો અજિયજિણિંદસ્સ પાસામ્મિ ॥

(અર્થાત્ પછી નાના પુત્ર ભાગીરથિને ભરતના સ્વામી તરીકે સ્થાપિત કરીને સગરે શ્રી અજિતનાથ જિનેશ્વર પાસે દીક્ષા લીધી)

સગર રાજાના પુત્રોએ ભેદી નાખ્યું હતું, તેથી તે ભવન (અમારું ભવન) “સાગરભિન્ન” (સગરના પુત્રો વડે ભેદાયેલું) કહેવાય છે.

ત્યાં હું જવલનપ્રભ નાગની ભાર્યા તરીકે ઉત્પત્ત થઈ. મારો પુત્ર આ ઓણીપુત્ર રાજા ઉધાનમાં મારું આયતન કરાવીને, ત્યાં મારી મૂર્તિ સ્થાપિત કરીને દરરોજ ગંધ, માલ્ય અને ધૂપ વડે પૂજા કરે છે. હું પણ પૂર્વસ્નેહથી સાન્નિધ્ય કરતી તેને ઈચ્છિત ભોગો આપું છું.

પછી પુત્રીની ઈચ્છાવાળો તે કોઈ એક વાર અહુમભક્તથી મને આરાધીને કહેવા લાગ્યો, “મને પુત્રી આપ.” સંભ્રાન્ત થયેલી હું ‘તેને પુત્રી કેવી રીતે થાય ?’ એનો વિચાર કરવા લાગી.

એ સમયે નાગરાજ ધરણે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જતો હતો. અમે પણ ત્યાં ગયાં અને ધર્મચાર્યો-શાન્ત અને પ્રશાન્ત નામે આગામો જેઓ અવધિજ્ઞાની હતા તેમને વિનય પૂર્વક વંદન કર્યાં અને ત્યાં અમે સંશયો પૂછ્યવા લાગ્યાં. હવે નાગરાજ ધરણે તે ભગવંતોને પૂછ્યું, “હું સુલભ બોધિવાળો છું કે દુર્લભ બોધિવાળો ? અહીંથી ઉદ્વર્તિત થઈને હું કયાં પેદા થઈશ ?” એટલે તેઓએ નાગરાજ ધરણને કહ્યું, “તું આ ઈન્દ્રપણાથી ઉદ્વર્તિત થઈને ઐરવત વર્ષમાં અવસર્પણીમાં ચોવીસમો તીર્થકર થઈશ. અલ્લા, અક્કા, સતેરા, સૌત્રામણિ, ઈન્દ્રા અને ધનવિદ્યુતા એ તારી જે છે અગ્રમહિષીઓ છે તેમાંની અલ્લા સિવાય બાકીની પાંચ તારા ગણધર થશે. તેઓ પૈકી એક દેવી અલ્લા આજથી સાતમે દિવસે ઉદ્વર્તિત થઈને આ ભારતવર્ષમાં ઓણીપુત્ર રાજાની પુત્રી થશે. અર્ધભરતના સ્વામી (કૃષ્ણ)ના પિતા સાથે ભોગો ભોગવીને, સંયમ સ્વીકારીને તે સિદ્ધિમાં જશે.”

એ સાંભળીને સન્તુષ્ટ થયેલો નાગરાજ ધરણ દેવીઓની સાથે જે પ્રમાણે આવ્યો હતો તે પ્રમાણે પાછો ગયો.



## ॥ आदिपुराण ॥

### **प्रास्ताविक :**

आदिपुराण संस्कृत-साहित्य का एक अनुपम रत्न है। इसके कर्ता जिनसेनाचार्य हैं। ऐसा कोई विषय नहीं है जिसका इसमें प्रतिपादन न हो। यह पुराण है, महाकाव्य है, धर्मकथा है, धर्मशास्त्र है, राजनीतिशास्त्र है, आचारशास्त्र है, और युग की आद्यव्यवस्था को बतलाने वाला महान् इतिहास है।

### **\* विषय-वस्तु :**

युग के आदिपुरुष श्री भगवान् क्रष्णभद्रेव और उनके प्रथम पुत्र सम्राट् भरत चक्रवर्ती आदिपुराण के प्रधान नायक हैं। इन्हीं से सम्पर्क रखने वाले अन्य कितने ही महापुरुषों की कथाओं का भी इसमें समावेश हुआ है। प्रत्येक कथानायक का चरित्र-चित्रण इतना सुन्दर हुआ है कि वह यथार्थता की परिधि को न लाँघता हुआ भी हृदयग्राही मालूम होता है। हरे-भरे वन, वायु के मन्द-मन्द झकोरे से थिरकती हुई पुष्पित-पल्लवित लताएँ, कलकल करती हुई सरिताएँ, प्रफुल्ल कमलोद्भासित सरोवर, उचुंग गिरिमालाएँ, पहाड़ी, निर्झर, बिजली से शोभित श्यामल घनघटाएँ, चहकते हुए पक्षी, प्राची में सिन्दूररस की अरुणिमा को बिखेरने वाला सूर्योदय और लोक-लोचनाऽह्लादकारी चन्द्रोदय आदि प्राकृतिक पदार्थों का चित्रण कवि ने जिस चातुर्य पूर्वक किया है वह हृदय में भारी आह्लाद की अनुभूति कराता है।

तृतीय पर्व में चौदहवें कुलकर श्री नाभिराज के समय गगनांगण में सर्वप्रथम घनघटा छायी हुई दिखती है, उसमें बिजली चमकती है, मन्द-मन्द गर्जना होती है, सूर्य की सुनहरी रश्मियों के सम्पर्क से उसमें रंग-बिरंगे इन्द्रधनुष्य दिखायी देते हैं, कभी मध्यम और कभी तीव्र वर्षा होती है, पृथ्वे जलमय हो जाती है, मयूर नृत्य करने लगते हैं, चिरसन्तप्त चातक सन्तोष की साँस लेते हैं, और प्रकृष्ट वारिधारा वसुधातल में व्याकीर्ण हो जाती है। इस प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन कवि ने जिस सरसता और सरलता के साथ किया है वह एक अध्ययन की वस्तु है। अन्य कवियों के काव्य में आप यही बात क्लिष्ट-बुद्धिगम्य शब्दों से परिवेषित पाते हैं और इसी कारण स्थूलपरिधान से आवृत कामिनी के सौन्दर्य की भाँति वहाँ प्रकृति का सौन्दर्य अपने रूप में प्रस्फुटित नहीं हो पाता है, परन्तु यहाँ कवि के सरल शब्द-विन्यास से प्रकृति की प्राकृतिक सुषमा परिधानावृत नहीं हो सकी है बल्कि सूक्ष्म...महीन वस्त्रावलि से सुशोभित किसी सुन्दरी के गात्र की अवदात आभा की भाँति अत्यन्त प्रस्फुटित हुई है।

श्रीमती और वज्रजंघ के भोगोपभोगों का वर्णन भोगभूमि की भव्यता का व्याख्यान, मरुदेवी के गात्र की गरिमा, भगवान् क्रष्णभद्रेव के जन्म-कल्याणक का दृश्य, अभिषेककालीन जल का विस्तार, क्षीरसमुद्र

का सौन्दर्य, भगवान् की बाल्य-क्रीड़ा, पिता नाभिराज की प्रेरणा से यशोदा और सुनन्दा के साथ विवाह करना, राज्यपालन, नीलांजना के विलय का निमित्त पाकर चार हजार राजाओं के साथ दीक्षा धारण करना, छह माह का योग समाप्त होने पर आहार के लिए लगातार छह माह तक भ्रमण करना, हस्तिनापुर में राजा सोमप्रभ और श्रेयांस के द्वारा इक्षुरस का आहार दिया जाना, तपोलीनता, नमि-विनमि की राज्य प्रार्थना, समूचे सर्ग में व्याप्त नानावृत्तमय विजयार्थिगिरि की सुन्दरता, भरत और बाहुबली का महायुद्ध, सुलोचना का स्वयंवर, जय-कुमार और अर्ककीर्ति का अद्भुत युद्ध, आदि-आदि विषयों के सरस सालंकार - प्रवाहान्वित वर्णन में कवि ने जो कमाल किया है उससे पाठक का हृदय-मयूर सहसा नाच उठता है। बरबस मुख से निकलने लगता है—धन्य महाकवि धन्य ! गर्भकालिक वर्णन के समय षट् कुमारिकाओं और मरुदेवी के बीच प्रश्नोत्तर रूप में कवि ने जो प्रहेलिका तथा चित्रालंकार की छटा दिखलायी है वह आश्चर्य में डालने वाली वस्तु है।

यदि आचार्य जिनसेन स्वामी भगवान् का स्तवन करने बैठते हैं तो इतने तन्मय हुए दिखते हैं कि उन्हें समय की अवधि का भी भान नहीं रहता और एक-दो नहीं अष्टोत्तर हजार नामों से भगवान् का विशद सुयश गाते हैं। उनके ऐसे स्तोत्र आज सहस्रनाम स्तोत्र के नाम से प्रसिद्ध हैं। वे समवसरण का वर्णन करते हैं तो पाठक और श्रोता दोनों को ऐसा विदित होने लगता है मानो हम साक्षात् समवसरण का ही दर्शन कर रहे हैं। चतुर्भेदात्मक ध्यान के वर्णन से पूरा सर्ग भरा हुआ है। उसके अध्ययन से ऐसा लगने लगता है कि मानो अब मुझे शुक्लध्यान होने वाला ही है और मेरे समस्त कर्मों की निर्जरा होकर मोक्ष प्राप्त हुआ ही चाहता है। भरत चक्रवर्ती की दिग्विजय का वर्णन पढ़ते समय ऐसा लगने लगता है कि जैसे मैं गंगा, सिन्धु, विजयार्थ, वृषभाचल हिमाचल आदि का प्रत्यक्ष अवलोकन कर रहा हूँ।

भगवान् आदिनाथ जब ब्राह्मी, सुन्दरी-पुत्रियों और भरत, बाहुबली आदि को लोककल्याणकारी विविध विद्याओं की शिक्षा देते हैं तब ऐसा प्रतीत होता है मानो एक सुन्दर विद्यामन्दिर है और उसमें शिक्षक के स्थान पर नियुक्त भगवान् क्षेषभद्रेव शिष्य-मण्डली के लिए शिक्षा दे रहे हैं। कल्पवृक्षों के नष्ट हो जाने से त्रस्त मानव-समाज के लिए जब भगवान् सान्त्वना देते हुए षट्कर्म की व्यवस्था भारत-भूमि पर प्रचारित करते हैं, देश-प्रदेश, नगर, स्व और स्वामी आदि का विभाग करते हैं तब-तब ऐसा जान पड़ता है कि भगवान् संत्रस्त मानव-समाज का कल्याण करने के लिए स्वर्ग से अवतीर्ण हुए दिव्यावतार ही हैं। गर्भान्वय, दीक्षान्वय, कर्त्रन्वय आदि क्रियाओं का उपदेश देते हुए भगवान् जहाँ जनकल्याणकारी व्यवहार-धर्म का प्रतिपादन करते हैं वहाँ संसार की ममता-माया से विरक्त कर इस मानव को परम निवृति की ओर जाने का भी उन्होंने उपदेश दिया है। सम्राट् भरत दिग्विजय के बाद आश्रित राजाओं की जिस राजनीति का उपदेश करते हैं वह क्या कम गौरव की बात है ? यदि आज के जननायक उस नीति को अपनाकर प्रजा का पालन करें तो यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि सर्वत्र शान्ति छा जाये और अशान्ति के काले बादल कभी के क्षत-विक्षत हो जायें। अन्तिम पर्वों में गुणभद्राचार्य ने जो श्रीपाल आदि का वर्णन किया है उसमें यद्यपि कवित्व की मात्रा कम है तथापि प्रवाहबद्ध वर्णन-शैली पाठक के मन को विस्मय में डाल देती है। कहने का तात्पर्य यह है कि श्री जिनसेन स्वामी और उनके शिष्य गुणभद्राचार्य ने इस महापुराण के निर्माण में जो कौशल दिखाया है वह अन्य कवियों के लिए ईर्ष्या की वस्तु है। यह महापुराण समस्त जैनपुराण-साहित्य का शिरोमणि है। इसमें सभी अनुयोगों का विस्तृत वर्णन है। आचार्य जिनसेन से उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों ने इसे बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखा है जो आगे चलकर आर्ष नाम से प्रसिद्ध हुआ और जगह-जगह ‘तदुक्तं आर्षे’ इन शब्दों के साथ इसके श्लोक उद्धृत मिलते हैं। इसके प्रतिपाद्य

विषय को देखकर यह दृढ़ता पूर्वक कहा जा सकता है कि जो अन्यत्र ग्रन्थों में प्रतिपादित है वह इसमें प्रतिपादित है और जो इसमें प्रतिपादित नहीं है, वह अन्यत्र कहीं भी प्रतिपादित नहीं है।

#### \* कथानायक :

महापुराण के कथानायक त्रिषष्ठिशलाकापुरुष हैं। २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ नारायण और ९ प्रतिनारायण—ये त्रेसठ ‘शलाकापुरुष’ कहलाते हैं। इनमें से आदिपुराण में प्रथम तीर्थकर श्री कृष्णभनाथ और उनके पुत्र प्रथम चक्रवर्ती भरत का ही वर्णन हो पाया है। अन्य पुरुषों का वर्णन गुणभद्राचार्य प्रणीत उत्तरपुराण में हुआ है। आचार्य जिनसेन स्वामी ने जिस रीति से प्रथम तीर्थकर और भरत चक्रवर्ती का वर्णन किया है, यदि वह जीवित रहते और उसी रीति से अन्य कथानायकों का वर्णन करते तो यह महापुराण संसार के समस्त पुराणों तथा काव्यों से महान् होता। श्री जिनसेनाचार्य के देहावसान के बाद गुणभद्राचार्य ने अवशिष्ट भाग को अत्यन्त संक्षिप्त रीति से पूर्ण किया है परन्तु संक्षिप्त रीति से लिखने पर भी उन्होंने सारपूर्ण समस्त बातों का समूललेख कर दिया है। वह एक श्लाघनीय समय था कि जब शिष्य अपने गुरुदेव के द्वारा प्रारब्ध कार्य को पूर्ण करने की शक्ति रखते थे।

भगवान् कृष्णभद्र इस अवसर्पिणी काल के चौबीस तीर्थकरों में आद्य तीर्थकर थे। तृतीय काल के अन्त में जब भोगभूमि की व्यवस्था नष्ट हो चुकी थी और कर्मभूमि की रचना प्रारम्भ हो रही थी, तब उस सन्धिकाल में अयोध्या के अन्तिम मनु-कुलकर श्री नाभिराज के घर उनकी पत्नी मस्तेवी से इनका जन्म हुआ था। आप जन्म से ही विलक्षण प्रतिभा के धारक थे। कल्पवृक्षों के नष्ट हो जाने के बाद बिना बोये धान से लोगों की आजीविका होती थी; परन्तु कालक्रम से जब वह धान भी नष्ट हो गया तब लोग भूख-प्यास से अत्यन्त क्षुभित हो उठे और सब नाभिराज के पास पहुँचकर ‘त्राहि-त्राहि’ करने लगे। नाभिराज शरणागत प्रजा को भगवान् कृष्णभनाथ के पास ले गये। लोगों ने अपनी करुण-कथा उनके समक्ष प्रकट की। प्रजाजनों की विद्वल दशा देखकर भगवान् की अन्तरात्मा द्रवीभूत हो उठी। उन्होंने उसी समय अवधिज्ञान से विदेहक्षेत्र की व्यवस्था का स्मरण कर इस भरतक्षेत्र में वही व्यवस्था चालू करने का निश्चय किया। उन्होंने असि (सैनिक कार्य), मसि (लेखन कार्य), कृषि (खेती), विद्या (संगीत-नृत्यगान आदि), शिल्प (विविध वस्तुओं का निर्माण) और वाणिज्य (व्यापार) -इन छह कार्यों का उपदेश दिया तथा इन्द्र के सहयोग से देश, नगर, ग्राम आदि की रचना करवायी। भगवान् के द्वारा प्रदर्शित छह कार्यों से लोगों की आजीविका चलने लगी। कर्मभूमि प्रारम्भ हो गयी। उस समय की सारी व्यवस्था भगवान् कृष्णभद्र ने अपने बुद्धिल देश की थी, इसलिए वह आदि-पुरुष, ब्रह्मा, विधाता आदि संज्ञाओं से व्यवहृत हुए।

नाभिराज की प्रेरणा से उन्होंने कच्छ, महाकच्छ राजाओं की बहनों यशस्वती और सुनन्दा के साथ विवाह किया। नाभिराज के महान् आग्रह से राज्य का भार स्वीकृत किया। आपके राज्य से प्रजा अत्यन्त सन्तुष्ट हुई। कालक्रम से यशस्वती की कूख से भरत आदि १०० पुत्र तथा ब्राह्मी नामक पुत्री हुईं और सुनन्दा की कूख से बाहुबली पुत्र तथा सुन्दरी नामक पुत्री उत्पन्न हुईं। भगवान् कृष्णभद्र ने अपने पुत्र-पुत्रियों को अनेक जनकल्याणकारी विद्याएँ पढ़ायी थीं जिनके द्वारा समस्त प्रजा में पठन-पाठन की व्यवस्था का प्रारम्भ हुआ था।

नीलांजना का नृत्य-काल में अचानक विलीन हो जाना भगवान् के वैराग्य का कारण बन गया। उन्होंने बड़े पुत्र भरत को राज्य तथा अन्य पुत्रों को यथायोग्य स्वामित्व देकर प्रब्रज्या धारण कर ली। चार हजार अन्य राजा भी उनके साथ प्रव्रजित हुए थे परन्तु वे क्षुधा, तृष्णा आदि की बाधा न सह सकने के कारण कुछ ही दिनों में भ्रष्ट हो गये। भगवान् ने प्रथमयोग छह माह का लिया था। छह माह समाप्त होने के बाद वे आहार के लिए निकले, परन्तु उस समय लोग, मुनियों को आहार किस प्रकार दिया जाता है, यह नहीं जानते थे। अतः

विधि से न मिलने के कारण आपको छह माह तक भ्रमण करना पड़ा। आपका यह विहार अयोध्या से उत्तर की ओर हुआ और आप चलते-चलते हस्तिनापुर जा पहुँचे। वहाँ के तत्कालीन राजा सोमप्रभ थे। उनके छोटे भाई का नाम श्रेयांस था। इस श्रेयांस का भगवान् ऋषभदेव के साथ पूर्वभव का सम्बन्ध था। वज्रजंघ की पर्याय में यह उनकी श्रीमती नाम की स्त्री था। उस समय इन दोनों ने एक मुनिराज के लिए आहार दिया था। श्रेयांस को जाति-स्मरण होने से वह सब घटना स्मृत हो गयी। इसलिए उसने भगवान् को देखते ही पड़गाह लिया और इक्षुरस का आहार दिया। वह आहार वैशाख सुदी तृतीया को दिया गया था तभी से इसका नाम ‘अक्षयतृतीया’ प्रसिद्ध हुआ। राजा सोमप्रभ, श्रेयांस तथा उनकी रानियों का लोगों ने बड़ा सम्मान किया। आहार लेने के बाद भगवान् वन में चले जाते थे और वहाँ के स्वच्छ वायु-मण्डल में आत्मसाधना करते थे। एक हजार वर्ष के तपश्चरण के बाद उन्हें दिव्यज्ञान-केवलज्ञान प्राप्त हुआ। अब वे सर्वज्ञ हो गये, संसार के प्रत्येक पदार्थ को स्पष्ट जानने लगे।

उनके पुत्र भरत प्रथम चक्रवर्ती हुए। उन्होंने चक्ररत्न के द्वारा षट्खण्ड भरतक्षेत्र को अपने अधीन किया और राजनीति का विस्तार करके आश्रित राजाओं को राज्य-शासन की पद्धति सिखलायी। उन्होंने ही ब्राह्मण वर्ण की स्थापना की। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण इस भारत में प्रचलित हुए। इसमें क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन वर्ण आजीविका के भेद से निर्धारित किये गये थे और ब्राह्मण व्रती के रूप में स्थापित हुए थे। सब अपनी-अपनी वृत्ति का निर्वाह करते थे, इसलिए कोई दुःखी नहीं था।

भगवान् ऋषभदेव ने सर्वज्ञ दशा में दिव्य ध्वनि के द्वारा संसार के भूले-भटके प्राणियों को हित का उपदेश दिया। उनका समस्त आर्यखण्ड में विहार हुआ था। आयु के अन्तिम समय वे कैलास पर्वत पर पहुँचे और वहाँ से उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया। भरत चक्रवर्ती यद्यपि षट्खण्ड पृथ्वी के अधिपति थे, फिर भी उसमें आसक्त नहीं रहते थे। यही कारण था कि जब उन्होंने गृहवास से विरक्त होकर प्रव्रज्या-दीक्षा धारण की तब अन्तर्मुहूर्त में ही उन्हें केवलज्ञान हो गया था। केवलज्ञानी भरत ने भी आर्य देशों में विहार कर समस्त जीवों को हित का उपदेश दिया और आयु के अन्त में निर्वाण प्राप्त किया।

#### \* भगवान् ऋषभदेव और भरत का जैनेतर पुराणादि में उल्लेख :

भगवान् ऋषभदेव और समाट् भरत ही आदिपुराण के प्रमुख कथानायक हैं। उनका वर्तमान पर्याय-सम्बन्धी संक्षिप्त विवरण उपर लिखे अनुसार है। भगवान् ऋषभदेव और समाट् भरत इतने अधिक प्रभावशाली पुण्य पुरुष हुए हैं कि उनका जैनग्रन्थों में तो उल्लेख आता ही है, उसके सिवाय वेद के मन्त्रों, जैनेतर पुराणों, उपनिषदों आदि में भी उल्लेख मिलता है। भागवत में भी मरुदेवी, नाभिराय, ऋषभदेव और उनके पुत्र भरत का विस्तृत विवरण दिया है। यह दूसरी बात है कि वह कितने ही अंशों से भिन्न प्रकार से दिया गया है। इस देश का भारत नाम भी भरत चक्रवर्ती के नाम से ही प्रसिद्ध हुआ है।

‘निनांकित’ उद्धरणों से हमारे उक्त कथन की पुष्टि होती है—

“अग्निध्रसूनोनभिस्तु ऋषभोऽभूत् सुतो द्विजः। ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताद् वरः ॥३९॥

सोऽभिषिच्यर्षभः पुत्रं महाप्रावाज्यमास्थितः। तपस्तेषे महाभागः पुलहाश्रमसंशयः ॥४०॥

‘हिमाह्वं दक्षिणं वर्ष भरताय पिता ददौ। तस्मात् भारतं वर्ष तस्य नाम्ना महात्मनः’ ॥ ४१॥

-मार्कण्डेयपुराण, अध्याय ४०

“हिमाह्वयं तु यद्वर्षं नाभेरासीन्महात्मनः। तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मरुदेव्या महाद्युतिः ॥३७॥

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रः शताग्रजः। सोऽभिषिच्यर्षभः पुत्रं भरतं पृथिवीपतिः” ॥३८॥

- कूर्मपुराण, अध्याय ४१

“जरामृत्युभयं नास्ति धर्माधमौ युगादिकम्। नाधर्म मध्यमं तुल्या हिमादेशात् नाभितः ॥१०॥  
ऋषभो मरुदेव्यां च ऋषभाद् भरतोऽभवत्। ऋषभोदात्तश्रीपुत्रे शाल्यग्रामे हरिं गतः ॥११॥  
भरताद् भारतं वर्ष भरतात् सुमतिस्त्वभूत् ॥”

-अग्निपुराण, अध्याय १०

नाभिस्स्वजनयत्पुत्रं मरुदेव्या महाद्युतिः। ऋषभं पार्थिवश्रेष्ठं सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥ ४० ॥  
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताग्रजः। सोऽभिषिच्याथ भरतं पुत्रं प्रावाज्यमास्थितः ॥४१॥  
हिमाहं दक्षिणं वर्ष भरताय न्यवेदयत्। तस्माद् भारतं वर्ष तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ॥४२॥

-वायुमहापुराण पूर्वार्ध, अध्याय ३३

“नाभिस्त्वजनयत् पुत्रं मरुदेव्या महाद्य तिम् ॥५९॥  
ऋषभं पार्थिवं श्रेष्ठं सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम्। ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताग्रजः ॥६०॥  
सोऽभिषिच्यर्षभः पुत्रं महाप्रावाज्यमास्थितः। हिमाहं दक्षिणं वर्ष तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ॥ ६१ ॥”

-ब्रह्माण्डपुराण पूर्वार्ध, अनुष्ठानःपाद, अध्याय १४

“नाभिर्मरुदेव्यां पुत्रमजनयत् ऋषभनामानं तस्य भरतः पुत्रश्च तावदग्रजः तस्य भरतस्य पिता ऋषभः  
हेमाद्रेदक्षिणं वर्ष महद् भारतं नाम शशास ।”

- वाराहपुराण, अध्याय ७४

“नाभेर्निसर्ग वक्ष्यामि हिमांकेडस्मिन्निबोधत। नाभिस्त्वजनयत् पुत्रं मरुदेव्यां महामतिः ॥१९॥  
ऋषभं पार्थिवश्रेष्ठं सर्वक्षत्रस्य पूजितम्। ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताग्रजः ॥२०॥  
सोऽभिषिच्याथ ऋषभो भरतं पुत्रवत्सलः। ज्ञानं वैराग्यमाश्रित्य जित्वेन्द्रियमहोरगान् ॥२१॥  
सर्वात्मनात्मन्यास्थाप्य परमात्मानमीश्वरम्। नग्नो जटो निराहारोऽचीरी ध्वान्तगतो हि सः ॥२२॥  
निराशस्त्यक्तसंदेहः शैवमाप परं पदम्। हिमाद्रेदक्षिणं वर्ष भरताय न्यवेदयत् ॥ २३॥  
तस्मात् भारतं वर्ष तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ।”

-लिङ्गपुराण, अध्याय ४७

“न ते स्वस्ति युगावस्था क्षेत्रेष्वष्टसु सर्वदा। हिमाहं तु वै वर्ष नाभेरासीन्महात्मनः ॥२७॥  
तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मरुदेव्यां महाद्युतिः। ऋषभाद्भरतो जज्ञे ज्येष्ठः पुत्रशतस्य सः ॥२८॥”

- विष्णुपुराण, द्वितीयांश, अध्याय १

“नाभेः पुत्रश्चय ऋषभः ऋषभाव् भरतोऽभवत्। तस्य नाम्ना त्विदं वर्ष भारतं चेति कीर्त्यते ॥५७॥”

-स्कन्धपुराण, माहेश्वरखण्ड, कौमारखण्ड, अध्याय ३७

\* भगवान् ऋषभदेव और ब्रह्मा :

लोक में ब्रह्मा नाम से प्रसिद्ध जो देव है वह जैन-परम्परानुसार, भगवान् ऋषभदेव को छोड़कर दूसरा नहीं है। ब्रह्मा के अन्य अनेक नामों में निम्नलिखित नाम अत्यन्त प्रसिद्ध हैं :

हिरण्यगर्भ, प्रजापति, लोकेश, नाभिज, चतुरानन, स्थष्टा, स्वयंभू । इनकी यथार्थ संगति भगवान् ऋषभदेव के साथ ही बैठती है । जैसे :

**हिरण्यगर्भ** - जब भगवान् माता मरुदेवी के गर्भ में आये थे, उसके छह माह पहले से अयोध्या नगर में हिरण्य-सुवर्ण तथा रत्नों की वर्षा होने लगी थी, इसलिए आपका हिरण्यगर्भ नाम सार्थक है ।

**प्रजापति** - कल्पवृक्षों के नष्ट हो जाने के बाद असि, मसि, कृषि आदि छह कर्मों का उपदेश देकर आपने ही प्रजा की रक्षा की थी, इसलिए आप प्रजापति कहलाते थे ।

**लोकेश** - समस्त लोक के स्वामी थे, इसलिये लोकेश कहलाते थे ।

**नाभिज** - नाभिराज नामक चौदहवें मनु से उत्पन्न हुए थे, इसलिए नाभिज कहलाते थे ।

**चतुरानन** - समवसरण में चारों ओर से आपका दर्शन होता था, इसलिए आप चतुरानन कहे जाते थे ।

**स्थष्टा** - भोगभूमि नष्ट होने के बाद देश, नगर आदि का विभाग, राजा, प्रजा, गुरु, शिष्य आदि का व्यवहार, विवाह-प्रथा आदि के आप आद्य प्रवर्तक थे, इसलिए स्थष्टा कहे जाते थे ।

**स्वयंभू** - दर्शन-विशुद्धि आदि भावनाओं से अपने आत्मा के गुणों का विकास कर स्वयं ही आद्य तीर्थकर हुए थे, इसलिए स्वयंभू कहलाते थे ।



## ॥ आदिपुराण ॥

**प्रास्ताविक :**

श्री जिनसेनाचार्य रचित महापुराण का आदि अंग आदिपुराण है। उसमें प्रथम तीर्थकर श्री ऋषभदेव और उनके प्रथम पुत्र भरत चक्रवर्ती के जीवनचरित्र का वर्णन किया गया है। अत्र निर्दिष्ट आदिपुराण के सैंतालीसवें पर्व के श्लोकों में भरत चक्रवर्ती श्री ऋषभदेव भगवान् को कैलास पर्वत पर वंदन करने के लिए आते हैं। ऐसे उल्लेख प्राप्त होते हैं। यहाँ अष्टापद को कैलास पर्वत के रूप में दर्शाया गया है।

तद्यूयं संसृतेर्हेतुं परित्यज्य गृहाश्रमम् । दोषदुःखजरामृत्युपापप्रार्य भयावहं ॥३१३॥ शक्तिमन्तस्समासन्नविनेया विदितागमाः । गुप्त्यादिष्ठद्विधं सम्यग्नुगत्य यथोचितं ॥३१४॥ प्रोक्तोपेक्षादिभेदेषु वीतरागादिकेषु च । पुलकादिप्रकारेषु व्यपेतागारकादिषु ॥३१५॥ प्रमत्तादिगुण-स्थानविशेषेषु च सुस्थिताः । निश्चव्यवहारोक्तमुपाध्वं मोक्षमुत्तमम् ॥३१६॥ तथा गृहाश्रमस्थाश्च सम्यग्दर्शनपूर्वकं । दानशीलोपवासार्हदादिपूजोपलक्षिताः ॥३१७॥ आश्रितैकादशोपासकव्रताः सुशुमाशयाः । संप्राप्तपरमस्थानसप्तकाः संतु धीधनाः ॥३१८॥ इति सत्तत्त्वसंदर्भगर्भवाग्विभवात्प्रभों । ससभोभरताधीशः सर्वमेवमन्यत ॥३१९॥ त्रिज्ञाननेत्रसम्यक्त्व-शुद्धिभाग्देशसंयतः । स्त्रष्टारमभिवंद्यायात्कैलासान्नगरोक्तमम् ॥३२०॥ जगत्नितयनाथोऽपि धर्मक्षेत्रेष्वनारतं । उप्त्वा सद्वर्मबीजानि न्यषिंचद्वर्मवृष्टिभिः ॥३२१॥ सतां सत्फलसंप्राप्त्यै विहरन्स्वगणैः समं । चतुर्दशदिनो-

दोष, दुःख, बुढापा, मरण और पाप भरे हुये हैं और जो भयानक हैं ऐसे इस गृहस्थाश्रम को, छोड़े ॥३१३॥ तुम लोग भक्तिमान हो, निकट भव्य हो और आगम वा शास्त्रों को अच्छी तरह जानते हो इसलिह अपनी अपनी योग्यतानुसार गुणि, समिति, धर्म अनुप्रेक्षा, परिषहजय और चारित्र इन छहों को अच्छी तरह पालन करो ॥३१४॥ उपेक्षा संयम और वीतराग संयम को पालन करनेवाले जो मुनि हैं तथा पुलाक, बकुश, कुशील, निर्गन्ध, स्नातक आदि जो मुनियों के भेद हैं, उनमें से किसी एक अवस्था को धारण करो ॥३१५॥ तथा प्रमत्त आदि जो उच्च गुणस्थान हैं उनमें अनुक्रम से निवास करो और इस तरह निश्चय तथा व्यवहार दो प्रकार के कहे हुये मोक्ष का सेवन करो अर्थात् दोनों तरह की मोक्ष प्राप्त करो ॥३१६॥ इसी तरह जो गृहस्थाश्रम में रहनेवाले हैं, वे दान, शील, उपवास, और अरहंतादि परमेष्ठियों की पूजा करें ॥३१७॥ शुभ परिणामों से श्रावकों की कही हुई ज्यारह प्रतिमाओं का पालन करें और वे ही बुद्धिमान सातों परमस्थानों को प्राप्त हों ॥३१८॥ इस तरह भरतेश्वर ने तत्त्वों की रचना से भरी हुई भगवान की बचन रूपी विभूति सुनी और उसे सुनकर सब सभा के साथ-साथ ज्योका त्यो माना अर्थात् उनपर पूर्ण श्रद्धान् किया ॥३१९॥ मतिज्ञान, श्रुतज्ञान और अवधिज्ञान इन तीनों ज्ञानरूपी नेत्रों को तथा सम्यग्दर्शन की विशुद्धि को धारण करनेवाला और देशसंयमी महाराज भरत आदि ब्रह्मा श्री ऋषभदेव की वंदना कर कैलासपर्वत से अपने उत्तम अयोध्या नगर को आया ॥३२०॥ इधर तीनों लोकों के स्वामी भगवान् ऋषभदेव ने निरन्तर ही धर्मक्षेत्र में सद्वर्म